

con il patrocinio di



Comune di
Ancona



AMICI
della **MUSICA**
Guido Michelli
A N C O N A

Presentano



Concerti **Animati**

NOTE SPETTACOLARI PER TUTTA LA FAMIGLIA
7[^] EDIZIONE





La Rassegna 2019-2020

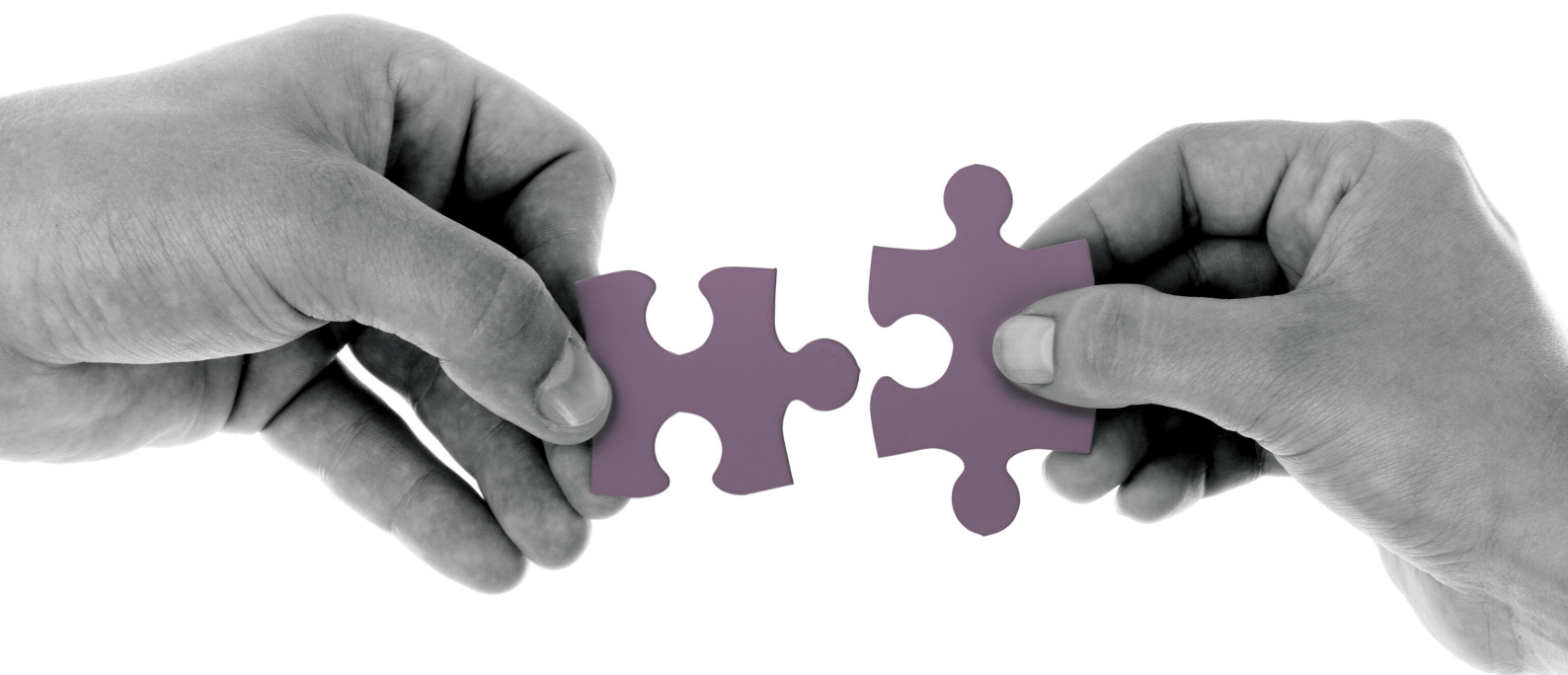
L'Associazione ANSPI ZonaMusica e gli Amici della Musica "G. Michelli" di Ancona sono lieti di presentare la rassegna musicale **Concerti Animati**, 7^a edizione. I concerti, dedicati a bambini e famiglie, si svolgeranno da Dicembre 2019 a Marzo 2020, presso il Ridotto del Teatro delle Muse, con l'aggiunta di due date presso il Teatro Sperimentale.

La Rassegna ha fin da subito trovato un pubblico attento e fedele e ha registrato una grande affluenza di spettatori grazie alle sue caratteristiche innovative e ad una proposta di spettacolo unica nel territorio anconetano. I concerti nascono dalla volontà di avvicinare gli spettatori alla musica colta in maniera divertente e appassionante, con l'aiuto di suggestioni extra-musicali, come la parola, le immagini e il movimento. Ogni concerto viene infatti "animato" in maniera sempre stuzzicante e originale tramite il teatro o la danza, mantenendo la musica come filo conduttore. Ed ecco che uno strumento musicale improvvisamente può diventare il protagonista di un'avventura o di una fiaba e un brano può far sognare grandi e piccoli, che non sono più spettatori passivi della vicenda, ma ne diventano partecipi come veri e propri attori.

È questo il grande punto di forza dei concerti animati: il rapporto con un pubblico sempre più attivo e dinamico, che si ritroverà a far parte della scena teatrale con naturalezza e complicità.



UNA NUOVA PARTNERSHIP



L'edizione dei Concerti Animati di quest'anno si arricchisce della nascita di una nuova e importante collaborazione con i Family Concert degli **Amici della Musica "G. Michelli"** di Ancona, nell'ambito del progetto "Fatti di Musica" e con il contributo della Fondazione Cariverona. Il costante impegno degli Amici della Musica nel promuovere e coinvolgere la presenza di bambini e famiglie nelle loro stagioni concertistiche si è felicemente sposato con l'intento associativo dei Concerti Animati, dando vita ad una partnership che, oltre ad ottimizzare le risorse cittadine, permette di ampliare ed arricchire la programmazione artistica della rassegna.



LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2019-2020

Domenica 1 Dicembre 2019

Teatro Sperimentale, ore 11.00

A cena con... Rossini

Decimino dell'Orchestra Fiacchi Ancona

Melissa Conigli e Alberto Valletta, attori

Mirco Barani, direttore



Domenica 2 Febbraio 2020

Ridotto del Teatro delle Muse, ore 11.00

"Posso suonare da sola?"

Le compositrici e Maria Montessori

Ensemble di flauti Image

Melissa Conigli, voce narrante

Domenica 16 Febbraio 2020

Ridotto del Teatro delle Muse, ore 11.00

Troll, incantesimi e cavalieri

Musica dal VI all'XI secolo a cura dei Winileod



Domenica 8 Marzo 2020

Ridotto del Teatro delle Muse, ore 11.00

Violini in viaggio: il ritorno

incursioni nelle case dei grandi compositori

Luigino Pallotta, fisarmonica

Marco Lorenzetti, percussioni

Silvia Badaloni, violino

Melissa Conigli, voce narrante



Domenica 22 Marzo 2020

Teatro Sperimentale, ore 11.00

Rapsodia in blu e altri colori

Linguaggi musicali a confronto

Ostia Chamber Orchestra

Francesco Tauci, pianoforte

arrangiamento di Salvatore Schembari

DOMENICA 1 DICEMBRE 2019
A CENA CON.. ROSSINI
TEATRO SPERIMENTALE ORE 11.00

una produzione ZonaMusica Ancona

Decimino dell'Orchestra Fiati Ancona
Melissa Conigli e Alberto Valletta, attori
Mirco Barani, direttore

Programma musicale

G. Rossini, sinfonia da *Il Barbiere di Siviglia*
P. Mascagni, intermezzo da *Cavalleria Rusticana*
L.V. Beethoven, primo tempo della Sinfonia n.1
G. Rossini, sinfonia da *La Scala di Seta*
G. Rossini, Pas de Six da *Guglielmo Tell*

"Dopo il non far nulla io non conosco occupazione per me più deliziosa del mangiare, mangiare come si deve, intendiamoci. L'appetito è per lo stomaco ciò che l'amore è per il cuore. Lo stomaco è il maestro di cappella che governa ed aziona la grande orchestra delle passioni. Lo stomaco vuoto rappresenta il fagotto o il piccolo flauto in cui brontola il malcontento o guaisce l'invidia; al contrario lo stomaco pieno è il triangolo del piacere oppure i cembali della gioia. Quanto all'amore, lo considero la prima donna per eccellenza, la diva che canta nel cervello cavatine di cui l'orecchio s'inebria ed il cuore viene rapito. Mangiare e amare, cantare e digerire: questi sono in verità i quattro atti di questa opera buffa che si chiama vita e che svanisce come la schiuma d'una bottiglia di champagne. Chi la lascia fuggire senza averne goduto è un pazzo."

Gioacchino Rossini



ORCHESTRA FIATI ANCONA

“L’Orchestra Fiate di Ancona (OFA) è composta da 50 musicisti provenienti dalla Regione Marche. Dal 2000 l’organico si è consolidato ed ha affrontato i più importanti lavori dei grandi compositori di tutti i tempi (Persichetti, Milhaud, Reed, Bourgeois, Ticheli, Sparke, Der Roost, Appermont). Dalla stagione lirica 2003, partecipa come banda di palcoscenico nelle produzioni liriche del Teatro delle Muse di Ancona. Il costante impegno nella promozione della musica originale per fiati ha permesso la realizzazione di importanti progetti (Divina Commedia di Smith, Sinfonia di Hindemith) e la collaborazione con artisti di fama internazionale. Il programma, sempre ricercato e variegato, non manca di affascinare le platee. Grande successo di critica e pubblico riscuotono i due concerti che il Comune di Ancona offre alla cittadinanza: il concerto di Capodanno e il concerto della Liberazione (25 aprile). In queste occasione il Massimo Dorico registra sempre il tutto esaurito. È dell’aprile 2010 la prima esecuzione mondiale di “Concerto grosso” del compositore britannico Brian Earl, il quale ha dedicato all’orchestra una importante composizione: “Sinfonietta”, che ha visto la prima esecuzione il 25 aprile 2011 presso il Teatro delle Muse di Ancona. Grande successo ha riscosso la produzione, in collaborazione con AnconaJazz, di un concerto che ha visto ospite dell’orchestra il clarinettista Gabriele Mirabassi, un’ulteriore sfida che l’orchestra ha superato con grande maestria affrontando un repertorio che dallo swing ha toccato il jazz e la musica contemporanea. Il compositore marchigiano Daniele Gasparini, più volte vincitore di concorsi internazionali, ha dedicato all’OFA il brano “Trans Europe Express” per pianoforte, voce recitante e orchestra di fiati eseguito in prima assoluta il 25 aprile 2015 al teatro delle Muse di Ancona. Ospiti dell’orchestra sono stati Luca Violini (lettura teatrale), Alessandro Fossi (tuba), Matteo Caramaschi (euphonium), Gabriele Mirabassi (clarinetto), Isabel Russinova (attrice), Simone Grizzi e Marco Santini (violino), Federico Mondelci (sassofono), Daniele di Bonaventura (bandoneon), Stefania Donzelli, Maria Abbate, Alessandra Capici, Patrizia Biccirè, (soprano); Isabella Conti, Anastasia Pirogova (mezzosoprano), Patrizio Saudelli, Augusto Celsi, Carlo Giacchetta (tenore), Lucio Mauti, Giampiero Ruggeri (baritono). Nel luglio del 2017 l’orchestra ha inaugurato il primo Gran Gala alla Mole, un concerto lirico sinfonico che ha riscosso grande successo di pubblico.



MIRCO BARANI

DIRETTORE

Si avvicina allo studio della direzione mentre è studente del "Corso Sperimentale di Teoria della Musica" del M° Carmelo Piccolo presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Dopo gli studi di clarinetto, composizione e direzione d'orchestra nei Conservatori di Musica di Pesaro e Parma, si perfeziona presso l'accademia pianistica di Imola e presso l'accademia di musica "Lorenzo Perosi" di Biella diplomandosi con lode e menzione speciale. Contemporaneamente inizia lo studio della direzione d'orchestra presso l'Istituto Musicale Sammarinese con il Maestro Georgi Dimitrov, seguendolo poi, in qualità di assistente, per cinque anni presso il teatro dell'opera di Rouse in Bulgaria. Negli stessi anni si è perfezionato a Milano con Sandro Gorli, seguendo i corsi annuali di direzione d'orchestra organizzati dal Divertimento Ensemble, per il repertorio che va dal primo Novecento ad oggi. Ha seguito inoltre numerosi corsi di perfezionamento con importanti musicisti del panorama internazionale, solo per citarne alcuni: Arturo Sacchetti, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Carlo Maria Giulini. È risultato vincitore di 18 concorsi Nazionali e Internazionali tra cui il primo premio assegnato dalla giuria formata dalle spalle dell'Orchestra Filarmonica di Stato di Plovdiv, premio esteso nell'invito a dirigere un concerto nella stagione concertistica dell'orchestra. Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di Direzione d'orchestra presso la Regia Accademia Filarmonica di Bologna. Durante i corsi di perfezionamento orchestrale di Lanciano (CH), ha registrato per la RAI e la Televisione Svizzera. Dal 1990, giovanissimo, è direttore musicale e artistico della Centenaria Società Concertistica di Serra de' Conti (AN) con la quale negli anni partecipa e vince il 3° premio al concorso Città di Genova (1995) e il 2° premio al concorso nazionale "Il borro" di Terranuova Bracciolini (AR), organizzato dallo stilista Ferragamo, in quella occasione gli viene conferito anche il premio, una borsa di studio, come miglior direttore del concorso (1999). Negli ultimi anni ha organizzato Masterclass con i maestri Giancarlo Aquilanti (2007), Robert W. Smith (2014), Robert Sheldon (2015), Brian Balmages (2016), Frank Ticheli (2017), Jan De Haan (2018). Nel 1996 fonda, insieme al trombonista Giacomo Ceresani, il "PoliPhonia Ensemble", gruppo dedito alla musica del Novecento storico e contemporanea (Hindemith, Hoch, Solbiati, Sciarrino, Stravinsky, De La Motte). Con il "PoliPhonia Ensemble" ha portato in scena in molte città italiane, l'"Histoire du Soldat" di Igor Stravinskij con la regia di Luciana Ruggeri (Milano, Lecce, Ancona ed altre). Sempre con la Regia di Luciana Ruggeri, nel 2005 ha eseguito Histoire du Soldat di Igor Stravinsky registrando un CD live per la Svana presso il Padiglione d'arte contemporanea di Milano con la Piccola Orchestra Italiana. Dal 2000 è direttore musicale e artistico dell'Orchestra Fiati di Ancona. Tra le esecuzioni più importanti si citano: la Sinfonia in Sib di Paul Hindemith (2007), la prima esecuzione assoluta di "Concerto Grosso" (2010) di Brian Richard Earl - solista Alessandro Fossi, la prima esecuzione assoluta con dedica di "Sinfonietta" (2011) sempre del compositore Brian Richard Earl, la prima esecuzione assoluta con dedica di "Trans Europe Express" per pianoforte voce recitante e orchestra di fiati (2015) di Daniele Gasparini - pianoforte Mariachiara Grilli, voce recitante Luca Violini. Negli anni l'orchestra ha stretto importanti collaborazioni artistiche con il clarinetista Gabriele Mirabassi (2010), il sassofonista Federico Mondelci (2017), l'attrice Isabel Russinova (2012), il pianista Newyorkese Thomas Nickell (2016), Il Bandoneonista Daniele di Bonaventura ed altri.



Dal 2001 è direttore musicale e artistico del Coro "Francesco Tomassini" di Serra de' Conti. Con quest'ultimo ha affrontato importanti progetti: una serie di repliche del "Requiem K 626" di Wolfgang Amadeus Mozart nel 250° anniversario dalla nascita (2006), "Missa Prima e Secunda pontificalis" di Lorenzo Perosi (2007), Gloria di Antonio Vivaldi (2011), "Petite messe solennelle" di Gioacchino Rossini (2012), "Festino nella sera del giovedì grasso avanti cena" di Adriano Banchieri (2009) e "Carmina Burana" di Carl Orff (2015), questi ultimi in forma scenica con la Regia di Luciana Ruggeri, inoltre ha registrato tre cd, di cui uno con l'opera di Padre Armano Pierucci dal titolo "La terra dei fioretti" (2013), CD che è in vendita, tra l'altro, anche al "Franciscan bookshop" di Gerusalemme. Dal 2003 è direttore del Gran Concerto Municipale Città di Porto San Giorgio con cui ha eseguito la Divina Commedia di Robert W. Smith (2005) - voce recitante Luca Violini, ha collaborato con importanti artisti come il sassofonista Massimo Mazzoni, Daniele Di Bonaventura e ha diretto la prima esecuzione assoluta di "Orfeo", per oboe e orchestra di fiati (2012) di Bert Appermont (oboe solista Francesco Di Rosa). Il brano è stato commissionato all'autore dal Comune di Porto San Giorgio (FM). Dal 2007 ad oggi è docente di Direzione presso la "Libera Accademia di Direzione DAS" di Fermo e Direttore Artistico dell'Associazione Amadeus. Nei primi 10 anni della libera Accademia DAS ha collaborato con docenti di chiara fama come Arturo Andreoli, Angelo De Paola, Raffaele Napoi, Fulvio Creux, Luigi Livi, Brian R. Earl, Daniele Gasparini, Lorenzo Pusceddu, Angelo Biancamano, Luciano Feliciani, Filippo Ledda, Stefano Gatta e con importanti compositori di levatura internazionale come Giancarlo Aquilanti, Bert Appermont, Otto M. Schwarz, Jacob De Haan, Jan Van der Roost, Franco Cesarini, Robert W. Smith, Robert Sheldon, Brian Balmages, Frank Ticheli e Jan De Haan. Dal 2007, il suo progetto per la realizzazione di una junior band denominato "Tutto d'un...fiato", rivolto alle classi quarte della scuola primaria, è stato attivato in numerose località delle Marche (Serra de' Conti, Porto San Giorgio, Fermo ed altri, dove ancora oggi sono attive le rispettive junior band). Nel 2011 si è esibito in un concerto (sold out) presso la Sala Grande Shostakovich della Filarmonica di San Pietroburgo, dirigendo l'Orchestra Sinfonica della Fondazione Pergolesi Spontini, dove, rappresentando l'Italia, ha inaugurato con un applauditissimo concerto il Festival Internazionale "Time of Capitals". Nel 2012, su invito del Maestro Aquilanti e della Stanford University (California), ha tenuto una serie di apprezzati concerti negli Stati Uniti come direttore ospite insieme all'oboista Francesco Di Rosa. È fondatore, insieme alla violinista Serena Cavalletti, dell'accademia dei Filomusi (2012), gruppo vocale strumentale formato dai migliori giovani professionisti attivi nelle Marche che si occupa di progetti che spaziano dalla musica barocca fino al Novecento storico. Ha collaborato con importanti istituzioni dirigendo l'Orchestra Regionale di Puglia, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra Pro-Arte, l'Orchestra da camera della Marche, l'Orchestra Accademici Italiani, la FORM (Orchestra Filarmonica Marchigiana), la Sinfonietta Gigli ed altre. Ha tenuto masterclass di direzione per Enti e Conservatori di Musica in Italia e all'estero (Conservatorio di Rodi Garganico, Liceo Musicale di Bologna, Master di direzione nelle isole di Corfù e Malta e molti altri). Promotore e sostenitore della musica contemporanea, ha diretto numerose prime esecuzioni assolute delle quali alcune a lui dedicate (Daniele Gasparini, Brian R. Earl, Giancarlo Aquilanti ed altri). Nel 2015 è stato premiato con l'Oscar delle eccellenze marchigiane per il settore musica e spettacolo. Nel maggio 2017 ha tenuto un ciclo di concerti in occasione del 190° anniversario della morte del compositore tedesco Ludwig Van Beethoven. Nel 2018 in occasione del 150° anniversario della morte di Gioacchino Rossini ha diretto, in una serie di apprezzati concerti, la Petite Messe solennelle.



MELISSA CONIGLI

ATTRICE

Teatrante curiosa, formata in varie discipline, grazie al confronto con vari professionisti e con una passione per l'ambiente e il mondo. Nel 2001 fonda con insegnanti e operatori teatrali l'Associazione Culturale Acchiappasogni, un centro di promozione e ricerca di teatro per ragazzi, specializzandosi in letture animate e spettacoli per l'infanzia, ricercando un linguaggio non solo creativo e onirico, ma anche di sostegno ai percorsi pedagogici. Nel 2005 entra nel gruppo di teatro Terra Terra che propone un percorso di laboratori, sperimentazioni e spettacoli, con particolare attenzione al territorio e al rapporto con i suoi abitanti, alle loro storie e alla memoria. Nel 2007 si diploma al Teatro Stabile delle Marche nel corso IFTS per operatori di teatro educativo e sociale. Nel 2008 insieme a registi, attori e videomakers fonda l'Associazione Culturale Teatro dei Bottoni, che si occupa di produzioni e formazione teatrale, con particolare riferimento all'ambito educativo e alle arti nei luoghi del disagio. Nel 2009 realizza Furgolibro una Biblioteca e zona spettacolo itineranti in collaborazione con le biblioteche dei vari territori in cui si muove. Collabora con l'Associazione ANSPI Zona Musica di Ancona dal 2013.



DOMENICA 22 MARZO 2020

RAPSODIA IN BLUE E ALTRI COLORI

LINGUAGGI MUSICALI A CONFRONTO

TEATRO SPERIMENTALE ORE 11.00

in collaborazione con Poliarte, La Luna Dance Center e Accademia56

A marzo una prima assoluta con Rapsodia in blu e altri colori : un pianoforte, sei strumenti a fiato (flauto, oboe e corno inglese, clarinetto, corno e fagotto) e un set di percussioni per questo singolare arrangiamento del M° Salvatore Schembari della Rapsodia in blue di George Gerswhin, che mette a confronto diversi linguaggi musicali. In questo brano infatti si ha la contaminazione tra la musica jazz e la musica classica, con l'inserimento in un linguaggio classico di sonorità ed elementi tipici del jazz come i ritmi e le inflessioni melodiche e armoniche. Tanti colori nella musica e tanti colori sul palco: in collaborazione con Poliarte Accademia di Belle Arti e Design il concerto prenderà vita visivamente. Disegni e colori creati al momento dagli artisti presenti per la creazione di opere d'arte-performance.

Programma musicale

A. Piazzolla, Oblivion
A. Piazzolla, Libertango
S. Schembari, Milonga
S. Schembari, Tango
A. Malando, Olè Guapa

G. Gershwin, Rapsodia in Blue
per pianoforte, quintetto di fiati
e percussioni
arrangiamento di
Salvatore Schembari

Ostia Chamber Orchestra

Beatrice Petrocchi, *flauto*
Fabio Angelo Colajanni, *flauto*
Massimo Lamarra, *oboe*
Emanuele Geraci, *clarinetto*
Paolo De Gasperis, *corno*
Gaetano Lo Bue, *fagotto*
Giorgio Angelini, *batteria*
Davide Eusebi, *percussioni*
Francesco Tauci, *pianoforte*

