



corto¹⁸
dorico
film
fest

4—12
dicembre
2021
ancona

Realismo magico, due parole che fondano l'arte, il senso stesso del cinema e la sua urgenza. Queste due parole si intestano una memoria ma non la ancorano al passato, la spingono verso il futuro, avviando un processo di metamorfosi che cerca di rielaborare ai giorni nostri e per i nostri giorni il concetto dell'arte e nello specifico del cinema come anticorpo: un cinema mai passivo, mai imbrigliato, che ha ancora voglia di lottare, di scuotere, di scuotersi, di salvarsi, un cinema che guarda in faccia il presente ma consapevole che il suo occhio deve oltrepassare quel presente e guardare all'orizzonte, al futuro. Anticorpi è il tema di questa edizione, la diciottesima, di un Festival che si fa maggiorenne ma rinnova con ancora più forza l'idea di coinvolgere le giovani generazioni e il territorio. Tante le novità ma soprattutto la gioia di poter tornare ad essere uno "spazio" non solo di contenuti ed emozioni ma un luogo fisico capace di attivare condivisioni reali e socialità, un luogo fisico che torna ad essere di nuovo comunità.

daniele ciprì e luca caprara

Direttori artistici Corto Dorico XVIII

Questa edizione di Corto Dorico, uno dei festival più radicati del nostro territorio, porta un titolo attuale, Anticorpi, e produce alcuni strumenti noti, ma mai desueti, così come un martello, alla fine, è sempre un martello perché meglio non c'è: la creazione; il pensiero; l'estetica; la relazione; la possibilità. Il festival si propone con la sua poetica a una comunità disorientata, e più che dare certezze apre porte. In questo modo, contribuisce a un percorso sociale e comunitario importante.

paolo marasca

Assessore alla Cultura Comune di Ancona

La XVIII edizione di Corto Dorico è la festa dei 18 anni. 18 anni vissuti con impegno e indipendenza. 18 anni di nuovo cinema e diritti umani. Questa nostra creatura immaginaria è ormai una jeune fille. Lasciamola danzare sullo schermo.

La nostra associazione Nie Wiem, anche lei ormai maggiorenne, l'accompagnerà con il corteo di partner che sostiene il festival e di ospiti che lo animano. Sarà la nostra danza propiziatoria per la rinascita.

valerio cuccaroni

Presidente APS Nie Wiem

Tra i primi in Italia, Corto Dorico ha portato l'attenzione sui cortometraggi, diventando banco di prova per giovani autori e facendo conoscere cineasti famosi al pubblico marchigiano e italiano.

Questa manifestazione, giunta alla XVIII edizione, si riconferma giovane e al passo con i tempi, capace di rinnovarsi a ogni edizione senza perdere di vista la propria vocazione originaria. Al concorso nazionale dei cortometraggi, diviso in più sezioni, dove la votazione del pubblico sarà fondamentale per la scelta dei vincitori, si aggiunge quest'anno, tra le altre, una novità di grande interesse, una nuova proposta a cui è stato dato il nome di "Shorts for my future". Si tratta di sessioni di pitching, denominazione con cui si indicano momenti in cui attori e registi presentano i loro progetti a potenziali produttori. Alla creazione artistica si unisce così l'aspetto economico, elemento fondamentale per lo sviluppo del settore cinema, a cui la Regione Marche guarda con grande attenzione, per cercare, in collaborazione con studiosi e operatori del settore, nuove strategie utili allo sviluppo dell'industria cinematografica delle Marche. Non a caso rientra nella sezione "Territori", nell'ambito della quale verranno presentati tre documentari legati alla nostra terra, la proiezione in anteprima nazionale de "Il viaggio del Viaggio", progetto realizzato con il sostegno della Regione Marche che tratta temi legati alla cultura regionale nei suoi vari aspetti e che rappresenta un esempio positivo di creatività e di sviluppo.

giorgia latini

Assessore alla Cultura Regione Marche

ven 3.12

ore 18.30 | online in diretta [facebook](#) e [youtube](#)

L'ora di cinema - in classe con Francesco Bruni

conversazione con il regista e i ragazzi delle scuole di Ancona

ore 21.15 | Cinema Azzurro

Evento Speciale di pre-apertura — anteprima regionale

proiezione de *I giganti* (78') di Bonifacio Angius

alla presenza di Michele e Stefano Manca (Pino e gli Anticorpi) in collaborazione con Accademia56

sab 4.12

ore 16.30 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

Premio Cinema di Poesia

Mauro Santini: Un vedere commosso

incontro con Mauro Santini / a cura di Giorgiomaria Cornelio

a seguire Retrospectiva Mauro Santini

Di ritorno 10' / *Tra le rondini* 16' / *Megrez* 6'30" / *Attesa di un'estate* 15' / *Un giro di giostra* 12'

a cura di Giorgiomaria Cornelio

repliche ore 19.00 - 20.15 - 22.00 / ingresso gratuito

ore 17.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Evento Speciale Play Sicurezza "Valori, Azioni, Soluzioni"

con presentazione cortometraggio "Back...to the safety" (2')

alla presenza del regista Nikola Brunelli, dello sceneggiatore Emanuele Mochi e di Alessandro Nanni,

amministratore delegato di Soluzioni Srls

ingresso gratuito

a seguire attività per i soci e i clienti di Soluzioni Srls + aperitivo organizzato da Micamole (ingresso riservato a invito)

ore 18.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Inaugurazione festival

Film d'apertura - edizione restaurata

proiezione di *Totò che visse due volte* (95') di Daniele Cipri e Franco Maresco

alla presenza di Daniele Cipri

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

proiezione *Vaghe stelle* (5'50") di Mauro Santini

consegna Premio Cinema di Poesia a Mauro Santini

a seguire Corto Slam – semifinale

concorso nazionale cortometraggi — proiezione dei corti semifinalisti

segue votazione del pubblico in sala per decretare il corto che avanzerà alla finalissima

presenta Luigi Socci

dom 5.12

ore 11.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Short on Rights – A Corto di Diritti

Concorso internazionale cortometraggi - Amnesty International Award

proiezione dei corti semifinalisti

segue votazione del pubblico in sala per decretare il corto che avanzerà alla finalissima

in collaborazione con Amnesty International Italia

ore 15.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Scuola di Cinema per ragazzi e ragazze

Workshop (11-13) Recitazione cinematografica

a cura di Lorenzo Bastianelli

ingresso gratuito previa prenotazione

ore 15.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Officine Mattòli: fare cinema nelle Marche — presentazione corsi 2022

alla presenza dei docenti di Officine Mattòli

ingresso gratuito

ore 16.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Incontro "Le tendenze del mercato del cinema e il ruolo delle Regioni"

un confronto tra studiosi e operatori sulle strategie di sviluppo delle Marche

tavola rotonda con:

Paolo Seri, Univpm - Università Politecnica delle Marche

Marco Cucco, Università di Bologna

Henry Secchiaroli, Presidente CNA Cinema Marche

Damiano Giacomelli, Comitato autori e professionisti cinema Marche

Rebecca Liberati, Presidente Unione marchigiana interpreti audiovisivo (M.I.A.)

ed una rappresentante di Mujeres nel Cinema Marche

in collaborazione con Univpm - Università Politecnica delle Marche / ingresso gratuito

ore 17.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid

Vulcano (10') di Omar Rashid

con la voce di Valentina Lodovini

in collaborazione con Rai Cinema Channel / repliche ore 18.00 - 19.00 - 20.00

ore 17.30 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Incontro con Luciano Tovoli e Daniele Cipri

presentazione del libro *Suspiria e dintorni: Conversazione con Luciano Tovoli*

scritto da Piercesare Stagni e Valentina Valente edito da Artdigiland / ingresso gratuito

ore 18.30 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Omaggio a Luciano Tovoli

Proiezione del film *Suspiria* (100') - edizione restaurata (a cura di Luciano Tovoli)

alla presenza di Luciano Tovoli e Daniele Cipri

ore 20.15 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Territori — anteprima nazionale

proiezione di *Il viaggio del viaggio* (29') di Davide Lomma

autori Giampiero Solari e Paola Galassi

alla presenza degli autori e del cast

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Omaggio a Luciano Tovoli

proiezione del film *Professione: reporter* (119') di Michelangelo Antonioni

alla presenza di Luciano Tovoli e Daniele Cipri

ore 21.30 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid

Segnale d'Allarme - La Mia Battaglia VR (70') di Omar Rashid e Elio Germano

con Elio Germano

in collaborazione con Rai Cinema Channel

ingresso a 10 euro

lun 6.12

ore 9.30 | Casa di reclusione di Fermo

Oltre le mura - Premio Ristretti Oltre le mura

proiezione per i detenuti dei corti selezionati da Corto Dorico per il concorso nazionale

a seguire incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

ore 18.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid

La Regina di cuori (17') di Thomas Turolo

con Beatrice Vendramin, Maria Sole Pollio e Giuseppe Battiston

musiche Aka 7even

in collaborazione con Rai Cinema Channel / repliche ore 19.00 - 20.00

ore 18.30 | online in diretta [facebook](#) e [youtube](#)

L'Orchestra di cinema - in classe con Sara Serraiocco e Mauro Mancini

conversazione con l'attrice e il regista e i ragazzi delle scuole di Ancona

ore 19.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Territori — proiezione del film *L'ultima partita di Pasolini* (61') di Giordano Viozzi

alla presenza del regista / in collaborazione con il festival Porretta Cinema

ore 20.15 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Corto Dorico Cup

proiezione del corto finalista *How i didn't become a piano player* (18') di Tommaso Pitta

proiezione del corto vincitore *Good news* (18') di Giovanni Fumu

alla presenza dello sceneggiatore del corto vincitore Giovanni Aloï / ingresso gratuito

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Premio Giovani "Salto in Lungo" - Cantiere Cinema

Progetto Sentieri di Cinema - Concorso nazionale opere prime

proiezione del film *Allons enfants* (92') di Giovanni Aloï

alla presenza del regista

ore 21.30 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana
Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid
Segnale d'Allarme - La Mia Battaglia VR (70') di Omar Rashid e Elio Germano
con Elio Germano
in collaborazione con Rai Cinema Channel
ingresso a 10 euro

mar 7.12

ore 9.30 | Casa di reclusione di Ancona Barcaglione
Oltre le mura - Premio Ristretti Oltre le mura
proiezione per i detenuti dei corti selezionati da Corto Dorico per il concorso nazionale
a seguire incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

ore 13.00 | Casa circondariale di Ancona Montacuto
Oltre le mura - Premio Ristretti Oltre le mura
proiezione per i detenuti dei corti selezionati da Corto Dorico per il concorso nazionale
a seguire incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

ore 15.30 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana
presentazione progetto "Shorts for My Future"
incontri legati al pitching tra autori emergenti e produttori cinematografici di rilievo nazionale
alla presenza di **Ciro D'Emilio**, regista e direttore artistico **Accademia del Cinema Renoir**
a seguire **Masterclass di pitching**
con lo sceneggiatore **Ezio Abbate** (*Suburra - la serie, I Diavoli*)
in collaborazione con **Accademia del Cinema Renoir** e **Road To Pictures Film APS**
riservata agli autori selezionati / ingresso gratuito per gli uditori

ore 16.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana
progetto "Shorts for My Future"
proiezione dei cortometraggi degli autori selezionati per il progetto
alla presenza dei produttori
in collaborazione con **Accademia del Cinema Renoir** e **Road To Pictures Film APS**
riservato ai soli produttori accreditati

ore 17.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana
Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid
Lockdown 2020 - L'Italia invisibile (20') di Omar Rashid
con le voci di **Matilde Gioli** e **Vinicio Marchioni**
in collaborazione con **Rai Cinema Channel**
repliche ore 18.00 - 19.15 - 20.15

ore 18.30 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana
Dorico Seriale - una finestra sulla serialità italiana
incontro con **Ezio Abbate** e **Ciro D'Emilio** modera **Emanuele Mochi**
in collaborazione con **Accademia del Cinema Renoir** e **Road To Pictures Film APS**
ingresso gratuito

ore 19.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana
Premio Giovani "Salto in Lungo" - Cantiere Cinema
Progetto Sentieri di Cinema - Concorso nazionale opere prime
proiezione del film **Due** (95') di **Filippo Meneghetti**
in collegamento video il regista

ore 20.15 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana
Corti Internazionali Fuori Concorso
proiezione cortometraggi spagnoli - parte prima (50')
in collaborazione con **L'Alternativa - Festival de Cinema Independent de Barcelona**
ingresso gratuito

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana
Premio Giovani "Salto in Lungo" - Cantiere Cinema
Progetto Sentieri di Cinema - Concorso nazionale opere prime
anteprima regionale: proiezione del film **Il legionario** (85') di **Hleb Papou**
alla presenza del regista **Hleb Papou** e dello sceneggiatore **Emanuele Mochi**

ore 21.30 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana
Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid
Segnale d'Allarme - La Mia Battaglia VR (70') di Omar Rashid e Elio Germano
con Elio Germano
in collaborazione con **Rai Cinema Channel**
ingresso a 10 euro

mer 8.12

ore 10.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana
Progetto "Shorts for My Future" — sessioni di pitching con autori e produttori
in collaborazione con **Accademia del Cinema Renoir** e **Road To Pictures Film APS**
riservato ai soli autori selezionati ed ai produttori accreditati

ore 11.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana
Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid
Segnale d'Allarme - La Mia Battaglia VR (70') di Omar Rashid e Elio Germano
con Elio Germano
in collaborazione con **Rai Cinema Channel**
replica alle ore 15.00 / ingresso a 10 euro

ore 16.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana
Territori — anteprima regionale
proiezione del film **Quando tu sei vicino a me** (85') di **Laura Viezzoli**
alla presenza della regista

ore 18.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana
Cinemaèreale - Focus Arci Movie
proiezione del film **Ponticelli terra buona** (60') realizzato dagli allievi dell'atelier di Cinema del Reale:
Marie Audiffren, Gabriella Denisi, Giovanni Linguiti, Luca Ciriello, Isabella Mari, Daniele Pallotta, Antonio Longobardi, Alessandro Freschi con la supervisione di **Bruno Oliviero** e **Alessandro Rossetto**
alla presenza del produttore **Antonio Borrelli** e di alcuni allievi
ingresso gratuito

ore 18.30 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana
Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid
VR Free (10') di **Milad Tangshir**
con **Michele Romano** e **Michele Bono**
in collaborazione con **Rai Cinema Channel** / repliche alle ore 19.30 - 20.30

ore 19.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana
Premio Giovani "Salto in Lungo" - Cantiere Cinema
Progetto Sentieri di Cinema - Concorso nazionale opere prime
anteprima regionale: proiezione del film **Piccolo corpo** (85') di **Laura Samani**
ore 20.15 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana
Corti internazionali Fuori Concorso
proiezione cortometraggi spagnoli - parte seconda (52')
in collaborazione con **L'Alternativa - Festival de Cinema Independent de Barcelona**
ingresso gratuito

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana
Premio Giovani "Salto in Lungo" - Cantiere Cinema
Progetto Sentieri di Cinema - Concorso nazionale opere prime
proiezione del film **Atlantide** (104') di **Yuri Ancarani** — alla presenza del regista

ore 21.30 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana
Dorico virtuale - proiezioni VR a cura di Omar Rashid
Segnale d'Allarme - La Mia Battaglia VR (70') di Omar Rashid e Elio Germano
con Elio Germano
in collaborazione con **Rai Cinema Channel** / ingresso a 10 euro

gio 9.12

ore 9.30 | Casa circondariale di Pesaro Villa Fastiggi
Oltre le mura - Premio Ristretti Oltre le mura
proiezione per i detenuti dei corti selezionati da Corto Dorico per il concorso nazionale
a seguire incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

ore 11.00 | online in diretta facebook e youtube
Corto Dorico incontra Porretta Cinema
conversazione tra **Luca Elmi**, direttore artistico di **Porretta Cinema**
e **Luca Caprara**, co-direttore artistico di **Corto Dorico**
modera **Joana Fresu de Azevedo**, coordinatrice del festival **Porretta Cinema** e membro del direttivo nazionale **AFIC**

ore 14.00 | Casa di reclusione di Fossombrone
Oltre le mura - Premio Ristretti Oltre le mura
proiezione per i detenuti dei corti selezionati da Corto Dorico per il concorso nazionale
a seguire incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

ore 17.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

presentazione contenuti VR Distori Heritage — a cura del Prof. Paolo Clini

a seguire contenuti VR Distori Heritage

repliche ore 18.30 - 19.30

in collaborazione con Univpm - Università Politecnica delle Marche / ingresso gratuito

ore 18.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Cinemaèreale - Focus Arci Movie

Progetto Fuori Campo — proiezione cortometraggi

Madrefiglio (17') *DentrOrsa* (19') *Feritoie* (19')

alla presenza degli autori e dei responsabili del progetto / ingresso gratuito

ore 19.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Evento speciale anteprima regionale

proiezione del film *Let's Kiss. Franco Grillini, storia di una rivoluzione gentile* (85')

di Filippo Vendemmiati — alla presenza del regista e di Franco Grillini

in collaborazione con Arcigay Comunitas Ancona / ingresso gratuito

ore 21.15 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

Premio Cinema di Poesia

Mauro Santini: Un vedere commosso

Retrospectiva Mauro Santini (replica)

Di ritorno 10' / *Tra le rondini* 16' / *Megrez* 6'30" / *Attesa di un'estate* 15' / *Un giro di giostra* 12'

a cura di Giorgiomaia Cornelio / ingresso gratuito

ore 21.30 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Cinemaèreale - Focus Arci Movie

Evento Speciale anteprima regionale: proiezione del film *Naviganti* (61')

alla presenza del produttore Antonio Borrelli

voce narrante: Fabrizio Gifuni

ven 10.12

ore 14.00 | Casa circondariale di Marino Del Tronto - Ascoli Piceno

Oltre le mura - Premio Ristretti Oltre le mura

proiezione per i detenuti dei corti selezionati da Corto Dorico per il concorso nazionale

a seguire incontro con i detenuti e votazione del corto preferito

ore 17.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

Il reale dissoluto: cinema e segni di Magdalo Mussio

incontro con Giorgiomaia Cornelio

a seguire Omaggio a Magdalo Mussio

proiezioni cortometraggi

Il potere del drago 10' / *Il reale dissoluto* 10' / *Umanomeno* 12'

repliche ore 18.30 - 19.30 - 20.30 - 21.45 / a cura di Giorgiomaia Cornelio

ingresso gratuito

ore 18.00 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Evento Speciale - Giornata Internazionale dei Diritti Umani

anteprima regionale: proiezione del film *Flee* (90') di Jonas Poher Rasmussen

candidateo per la Danimarca agli Oscar come Miglior Film Straniero

ore 19.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Anticorpi - Coming of age

anteprima regionale: proiezione cortometraggi fuori concorso (112')

in collaborazione con il festival Porretta Cinema / ingresso gratuito

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

"Short on Rights - A Corto di Diritti"

Concorso internazionale cortometraggi - Amnesty International Award

proiezione dei corti finalisti del concorso internazionale cortometraggi

a seguire premiazione dei vincitori dell'Amnesty International Award e del

Premio Giuria Giovani Gianni Rufini / in collaborazione con Amnesty International Italia

sab 11.12

ore 15.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Masterclass di regia con Ludovico Di Martino (regista de *La belva* e di *Skam Italia*)

in collaborazione con Yo Your Opportunity, un progetto dell'impresa sociale Polo9

con il contributo di Fondazione Cariverona / ingresso gratuito

ore 15.30 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Evento Speciale - Salto in Lungo

Progetto Sentieri di Cinema

anteprima regionale: proiezione del film *Io sono Vera (Vera de Verdad)* (100') di Beniamino Catena

alla presenza del regista e di Lydia Genchi distributrice del film

ore 16.00 | Sala Boxe - Mole Vanvitelliana

"Per un cinema vivente"

presentazione *Trilogia dei viandanti* e collana Argolibri

a cura di Giorgiomaia Cornelio e Lucamatteo Rossi / in collaborazione con Argolibri

a seguire proiezione *Trilogia dei viandanti: Ubi Amor Ibi Oculus* (21')

di Giorgiomaia Cornelio e Lucamatteo Rossi

alla presenza degli autori

repliche ore 18.00 - 19.00 - 20.00 + installazione Atlante di Video-Cartoline

ingresso gratuito

ore 17.30 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Evento Speciale

anteprima regionale: proiezione del film *Arrivederci Saigon* (80') di Wilma Labate

alla presenza della regista e del direttore della fotografia Daniele Cipri

ore 18.30 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Incontro con gli autori finalisti del concorso nazionale cortometraggi

ore 19.30 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Incontro con la giuria di qualità composta da Wilma Labate (regista), Simona Paggi (montatrice)

e Andrea Paris (produttore)

ore 21.15 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Finalissima

proiezione dei corti finalisti del concorso nazionale cortometraggi

alla presenza degli autori e della giuria di qualità

a seguire premiazione dei vincitori

presenta Rebecca Liberati

dom 12.12

ore 12.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Conferenza stampa di chiusura

alla presenza dei vincitori, della giuria di qualità e dei direttori artistici Daniele Cipri e Luca Caprara

ore 15.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Scuola di cinema per ragazzi e ragazze

Workshop (età 11-13) Il Mestiere del Filmmaker

a cura di Nikola Brunelli

ingresso gratuito previa prenotazione

ore 16.30 | Auditorium - Mole Vanvitelliana

Evento Speciale - film di chiusura

proiezione del film *Futura* (105') di Pietro Marcello, Francesco Munzi e Alice Rohrwacher

ingresso gratuito per i ragazzi sotto i 21 anni

ore 17.00 | Sala delle Polveri - Mole Vanvitelliana

Cinebimbi e SAB - Scuola delle Arti per Bambini e Bambine

proiezione dei cortometraggi di fine laboratorio

La scoperta (18') di Juri Cerusico - Teapotfilm / *Osimo wanted* (7') di Nikola Brunelli /

Il piano perfetto (13') di Nikola Brunelli

alla presenza dei registi e della responsabile di progetto Natalia Paci

ingresso gratuito

mar 14.12

ore 18.30 | online in diretta facebook e youtube

L'ora di cinema - in classe con Vinicio Marchioni

conversazione con l'attore e i ragazzi delle scuole di Ancona

La sigla di Corto Dorico XVIII è a cura di Mauro Santini

Per i contenuti in VR sono disponibili 10 posti per ciascuna proiezione

** Il programma potrebbe subire variazioni **

ven
3.12

ore 21.15
cinema azzurro



i giganti

di Bonifacio Angius

evento speciale di pre-apertura
alla presenza di Michele e Stefano Manca (Pino e gli Anticorpi)
in collaborazione con Accademia56

Una rimpatriata tra vecchi amici. Una casa sperduta in una valle dimenticata dal mondo. Tanti ricordi, piombo, e storie d'amore dall'abisso. "I Giganti" è un film di fantasmi, di perdenti, che cercano attraverso gesti maldestri di vivere ancora un attimo di leggerezza, per poter godere di una vita in cui nessuno di loro è riuscito a capire l'essenza di quel momento che si chiama, sempre con un certo timore, felicità.

Bonifacio Angius nasce nel 1982 a Sassari. Regista, sceneggiatore, direttore della fotografia e produttore, ha ricevuto con i suoi cortometraggi riconoscimenti in numerosi festival internazionali. Nel 2014 realizza *Perfidia*, lungometraggio d'esordio presentato nella sezione Salto in Lungo di Corto Dorico e unico film italiano in concorso alla 67ª edizione del Festival di Locarno, dove si aggiudica il premio della Giuria Giovani. Il suo secondo lungometraggio *Ovunque Proteggimi*, prodotto per Ascent film e RAI cinema, è stato presentato al 56° Torino Film Festival e fuori concorso a Corto Dorico 2018 e ha ottenuto una candidatura ai Nastri d'argento come Miglior soggetto e una nomination a Francesca Niedda, come Miglior Attrice protagonista dell'anno ai Globi d'Oro. Il suo ultimo film breve, *Destino*, di cui è anche attore protagonista, è stato presentato alla 76a Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia - Settimana Internazionale della critica come Evento speciale di chiusura. Dal 2013, è amministratore della società di produzione cinematografica Il Monello Film. *I Giganti* è il suo ultimo lungometraggio di finzione.

ingresso 6 euro

Italia | 2021, 78'

ore 18.00
auditorium - mole vanvitelliana

sab
4.12



totò che visse due volte

di Daniele Cipri e Franco Maresco

film d'apertura - edizione restaurata
presenta il regista Daniele Cipri

Italia | 1998, 95'

Secondo lungometraggio di Cipri e Maresco, *Totò che visse due volte* è un film in tre episodi che racconta una Sicilia "livida e allucinata, scena del laido e del mostruoso" (ilMorandini). Paletta è un uomo preso in giro da tutti e perennemente umiliato che cerca, senza successo, di dare sfogo al suo insaziabile desiderio sessuale. L'arrivo della prostituta Tremmotori lo spinge al furto dell'edicola votiva dell'Ecce Homo. Dovrà vedersela con il boss del quartiere. Intorno al letto di morte di un omosessuale di mezza età: la madre aspetta che si faccia vivo Fefé, l'anziano amante del figlio, che, però, tarda ad arrivare perché atterrito dall'idea di incontrare Bastiano, fratello brutale del morto. Lazzaro, mafioso appartenente a un clan perdente, viene sciolto nell'acido da Don Totò. Nel frattempo un vecchio Messia si aggira intorno ed è a lui che i familiari di Lazzaro ricorrono per la resurrezione.

Presentato in versione restaurata dalla Cineteca di Bologna.

ingresso 5 euro

dom
5.12

ore 17.30
sala delle polveri - mole vanvitelliana



omaggio a luciano tovoli



incontro con Luciano Tovoli e Daniele Cipri
presentazione del libro "Suspiria e dintorni: Conversazione con Luciano Tovoli"
scritto da Piercesare Stagni e Valentina Valente
edito da Artdigiland

Corto Dorico ha il piacere e l'onore di omaggiare uno dei più grandi direttori della fotografia della storia del cinema: Luciano Tovoli. Eclettico, colto, innovatore, Tovoli e la sua luce hanno "illuminato" una delle epoche più straordinarie del nostro cinema e non solo. A scandire l'omaggio, la presentazione del libro "Suspiria e dintorni: conversazione con Luciano Tovoli" scritto da Piercesare Stagni e Valentina Valente e la proiezione di due capolavori che l'hanno visto protagonista come direttore della fotografia: "Suspiria", nell'edizione restaurata curata dallo stesso Tovoli e "Professione: reporter".

ingresso libero

ore 18.30 auditorium - mole vanvitelliana

suspiria

di Dario Argento

con Jessica Harper, Flavio Bucci, Alida Valli

alla presenza di Luciano Tovoli

Italia | 1977, 100'

La talentuosa ballerina americana Susy si trasferisce in Germania per frequentare la prestigiosa Accademia di Danza di Friburgo. Il suo arrivo nella scuola è funestato da una terribile tempesta in cui perde la vita un'altra studentessa uccisa con violenza. Solo successivamente la nuova arrivata scopre che la scuola era stata fondata da un'emigrata greca ritenuta da molti una strega che all'interno dell'accademia insegnava anche magia nera. Ma la magia esiste e il suo uso può avere terribili conseguenze.

Suspiria sarà proiettato nella sua versione restaurata, curata dal direttore della fotografia Luciano Tovoli.

ingresso 5 euro



ore 21.15 auditorium - mole vanvitelliana

professione: reporter

di Michelangelo Antonioni

con Jack Nicholson e Maria Schneider

alla presenza di Luciano Tovoli

Italia, Francia, Spagna, USA | 1975, 119'

David Locke, giornalista di successo, lanciattissimo nella sua professione ma ormai sazio e annoiato dalla vita, scopre un giorno l'opportunità di ricominciare tutto da capo: rinvenuto in Africa il cadavere di un uomo che gli somiglia, inscena una finta morte e assume l'identità del defunto. Ma non ha fatto i conti con un particolare: l'uomo era un trafficante d'armi che riforniva il movimento di ribellione locale e David si trova adesso invischiato in affari molto pericolosi. Con l'aiuto di una giovane donna, tenterà di eludere le autorità e i detrattori del trafficante che gli stanno dando la caccia.

ingresso 5 euro

sab
4.12

ore 21.15
auditorium - mole vanvitelliana

corto slam semifinale

being my mom — Jasmine Trinca
shero — Claudio Casale
big — Daniele Pini
taxiderman — Rossella Laeng
the nightwalk — Adriano Valerio
l'avversario — Federico Russotto
corpo e aria — Cristian Patanè

presenta Luigi Socci

ingresso 7 euro



being my mom di Jasmine Trinca

Anno 2020 | Durata 11'55"

In una torrida giornata, in una Roma deserta, una madre e una figlia camminano senza sosta, trascinandone una grande valigia. Le due sembrano cercarsi, sfuggirsi, ribaltare continuamente i loro ruoli naturali. Finché, in un solo gesto, si disvela davanti a loro l'epifania inaspettata di quell'amore.

Jasmine Trinca è un'attrice italiana. Inizia la sua carriera giovanissima nel 2001 con il film "La stanza del figlio" di Nanni Moretti. Vince 2 David di Donatello, 4 Nastri d'argento, 2 Globi d'oro, 2 Ciak d'oro, il Premio Marcello Mastroianni alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, il premio Gian Maria Volontè e il premio Un Certain Regard come miglior attrice. "Being My Mom" è la sua prima prova dietro la macchina da presa.

corto slam — semifinale



shero di Claudio Casale

Anno 2021 | Durata 14'36"

Shabnam ha subito un attacco con l'acido quando era adolescente. Oggi è una Shero, un'attivista indiana per i diritti delle donne che cresce sua figlia insegnandole il valore della bellezza e della forza femminile, al di là delle convenzioni sociali.

Claudio Casale nasce a Roma, dove si laurea in Economia Aziendale. Vive per anni in India e Sud-Est Asiatico, dove sviluppa la sua passione per il documentario. Tornato in Italia gira "Piccolo mondo cane" (2017) e "My Tyson" (2018), quest'ultimo vincitore del Premio Migrarti come Miglior Documentario alla 75a Mostra del Cinema di Venezia e candidato ai Nastri d'Argento. Nel 2020 realizza "Om Devi: Sheroes Revolution", documentario in VR sui diritti delle donne in India. "Shero" è stato candidato come Miglior Cortometraggio 2021 ai Premi David di Donatello.



big di Daniele Pini

Anno 2021 | Durata 14'00"

Matilde vive insieme a suo nonno in una angusta casa sul mare. Per guadagnare qualche soldo, scandaglia la spiaggia con il metal detector alla ricerca di qualche oggetto di valore. In una fredda mattina d'inverno, Matilde troverà un oggetto che cambierà la sua vita per sempre.

Nato a Roma nel 1987, Daniele Pini è regista e sceneggiatore. Diplomatosi in Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, è co-fondatore della Nikada Film e realizza spot per la televisione e videoclip. Nel 2017 dirige "Rocky", cortometraggio premiato al Giffoni Film Festival da Rai Cinema e numerosi altri festival, mentre nel 2020 esordisce in sala con il suo primo lungometraggio documentario, "Impressionisti Segreti". "Big" ha vinto il premio come Miglior Cortometraggio nella sezione Alice nella Città della Festa del Cinema di Roma 2021.



taxiderman di Rossella Laeng

Anno 2021 | Durata 30'00"

In lutto per la perdita dei loro animali domestici, uomini e donne da tutta Italia intraprendono un inusuale pellegrinaggio verso Padova, alla ricerca di una seconda vita per il proprio adorato defunto, per mano di un improbabile messia: Alberto, artista e tassidermista di animali.

Rossella Laeng, padre italiano e madre americana, nasce negli Stati Uniti per poi crescere a Milano. Ha vissuto in India, Australia, Texas e New York City. Il suo primo documentario "Puppets" è presentato nel 2016 al Greenwich Village Film Festival e vince il premio come Best Documentary Super Short al Chain Film Festival. È autrice di diversi cortometraggi indipendenti, pubblicati da The Guardian, The Establishment e The Huffington Post. "Taxiderman" è il suo lavoro più recente.



the nightwalk di Adriano Valerio

Anno 2021 | Durata 15'03"

Jarvis si è appena trasferito a Shanghai quando viene improvvisamente confinato nel suo appartamento ancora vuoto. Trova difficile far fronte alla solitudine, si tuffa in pensieri molto oscuri e in uno stato di profonda ansia. L'unico modo per sfuggire ai suoi incubi è scappare e attraversare la città deserta fino a casa di un amico.

Laureato in Legge all'Università di Milano, Adriano Valerio realizza nel 2013 il cortometraggio "37°45'", vincitore del David di Donatello e Menzione Speciale ai Nastri d'Argento e al Festival di Cannes. Il suo primo lungometraggio "Banat - il viaggio" viene presentato nel 2015 alla Settimana della Critica al Festival di Venezia, selezionato in più di 70 Festival internazionali, nominato ai David di Donatello e ai Globi d'oro come Miglior Opera Prima ed ai Nastri d'Argento per il Miglior Soggetto Originale. Attualmente risiede e lavora a Parigi.



l'avversario di Federico Russotto

Anno 2021 | Durata 17'40"

Aureliano e Simone sembrano appartenere a due mondi diversi. Parlano poco, la loro lingua comune è la scherma. Ad ogni affondo metteranno alla prova il loro talento e la loro lealtà.

Federico Russotto nasce a Roma nel 1996. Nel 2014 realizza il suo primo cortometraggio "Manuale per Aspiranti Suicidi", selezionato in diversi festival. L'anno successivo il suo corto documentario "Frullato Flaminio" vince il secondo premio al concorso "Mamma Roma e i suoi Quartieri". Successivamente, studia regia e sceneggiatura a Londra presso la Ravensbourne University. Nel 2019 viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove attualmente frequenta il terzo anno. "L'Avversario" ha ricevuto una Menzione Speciale alla Festa del Cinema di Roma 2021.



corpo e aria di Cristian Patanè

Anno 2021 | Durata 14'59"

Gaia lavora nell'impresa di pompe funebri di famiglia e si prende cura dei corpi mentre l'anima se ne va. Ma un giorno accade qualcosa di inaspettato.

Di origini siciliane, Cristian Patanè, classe 1991, esordisce giovanissimo nel 2009 con il cortometraggio in 35mm "Le Notti Bianche", liberamente tratto dal romanzo di Dostoevsky, vincendo numerosi premi in Italia e all'estero. Nel 2010 viene selezionato dal Ministero della Gioventù come "Rappresentante delle giovani eccellenze italiane nel mondo". È regista di cortometraggi, spot pubblicitari e documentari istituzionali. Nel 2015 fonda la sua casa di produzione, la BridgeFilm. Nel 2016 è assistente personale di Piero Messina, che diventa suo mentore. È tutt'ora in scrittura del suo esordio per il cinema assieme ad Andrea Paolo Massara. "Corpo e Aria" è il suo quarto cortometraggio.

sab
4.12

ore 16.30
sala boxe - mole vanvitelliana

omaggio a mauro santini

mauro santini: un vedere commosso

premio speciale cinema di poesia

Quello di Santini è un cinema da sempre peregrinante, fatto di lievi attraversamenti e praticato con "neghittosa indolenza", come insegnato da Robert Walser. "Epifanie", tremori, minime variazioni di tono: un quasi niente, volutamente in disparte, e raccolto in quella dimensione delle cose che coincide con il loro inesorabile trapasso. Due piedi inquadri in acqua un attimo prima di sprofondare nell'ustione di qualche lontana memoria; una mano che bacia l'obiettivo alla fine di un film, venuta chissà da dove... Santini scopre, nel proprio corpo, non un'appartenenza, ma un prolungamento del concerto del mondo; un mondo finalmente sciolto da ogni fissità, ridestato dalla telecamera, strumento necessario al filmmaker per stanare la più testarda attitudine dell'invisibile, ovvero la sua indiscrezione.

(Giorgiomaria Cornelio)

A cura di Mauro Santini è anche la sigla della 18^a edizione di Corto Dorico.



videodiari - di ritorno 2001, 10'
le vacanze - attesa di un'estate 2013, 15'
vaghe stelle - megrez 2019, 7'
prima passeggiata - tra le rondini 2018, 16'
quarta passeggiata - un giro di giostra 2020, 12'

Mauro Santini (Fano, 1965) dal 2000 realizza film con una forte componente diaristica, curando in prima persona fotografia, suono e montaggio. Da questo metodo nasce la serie dei "Videodiari", caratterizzata da un racconto visivo in prima persona; fra questi "Da lontano", vincitore nel 2002 dello Spazio Italia del Torino Film Festival, dove presenta successivamente nel concorso internazionale il lungometraggio "Flòr da Baixa". Nel 2012 ha preso parte al progetto 'Cinema Corsaro' ideato da Quarto Film con il sostegno di Rai Cinema e Raitre Fuori Orario, con "Il fiume, a ritroso" (Festival del Cinema di Roma) e con "Carmela, salvata dai filibustieri" (co-regia di Giovanni Maderna) presentato alla Mostra del Cinema di Venezia - Giornate degli Autori. Nel 2013 partecipa al Festival di Locarno con "Attesa di un'estate". Nel 2020 con "Giorno di scuola" vince il Lacedo d'oro nella sezione lungometraggi internazionali. Sono in fase di completamento le due serie su cui ha lavorato recentemente: "Vaghe stelle" e "Le passeggiate".

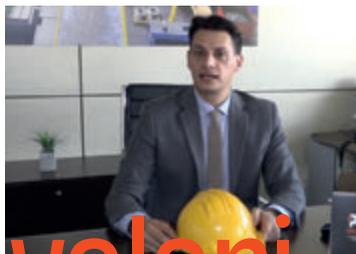
repliche ore 19.00 / 20.15 / 22.00
giovedì 9.12 alle ore 21.15

ingresso libero



sab
4.12

ore 17.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana



valori, azioni, soluzioni

evento speciale play sicurezza

presentazione cortometraggio "back...to the safety" ('2) di Nikola Brunelli
alla presenza del regista, dello sceneggiatore Emanuele Mochi
e dell'amministratore delegato di Soluzioni srls Alessandro Nanni
in collaborazione con Soluzioni srls

La formazione obbligatoria sulla sicurezza è davvero una 'noia infinita', una vera iattura, un'incombenza malvissuta di cui tutti farebbero volentieri a meno. È questa l'opinione comune di chi ha vissuto questa esperienza. Sarà che sono stato sempre un po' ribelle, ma a me resta difficile fare le cose che non mi piacciono. Per questo ho voluto provare a immaginare una forma diversa e coinvolgente che appassioni e renda piacevole anche l'obbligo di un corso sulla sicurezza. Per me amore per la sicurezza è amore per la vita. Proprio nell'ambito di Play Sicurezza, metodo di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro divertente ed efficace, è stato realizzato assieme a Corto Dorico questo cortometraggio, che siamo lieti di presentare ai nostri clienti ed al pubblico del Festival.

Alessandro Nanni, ideatore del metodo Play Sicurezza

"Back...to the safety" è la storia di un bambino che perde suo padre a causa di un tragico incidente sul lavoro. I due non potranno mai più riabbracciarsi, a meno che...

Nikola Brunelli, regista e filmmaker con propensione anche al montaggio ed alla scrittura creativa, è laureato all'Accademia di Belle Arti di Macerata in Teoria e Tecnica della Comunicazione Visiva e Multimediale. Esperto di video-produzione e creazione di contenuti web-TV, è autore di numerosi spot, campagne digital e pubblicitarie, branded content per molte aziende di caratura nazionale. È inoltre fondatore e regista del gruppo Ware en Valse. Fa dello storytelling la sua arma principale.

[ingresso libero](#)

A seguire: premiazione concorso di scrittura di testi teatrali; riconoscimenti ai Partner Play Sicurezza Premium; presentazione del Progetto Scuole; donazione libri per la scuola*

[ingresso riservato a invito](#)

PORRETTA
CINEMA

FCP

ore 11.00
online in diretta facebook e youtube

gio
9.12



corto dorico incontra porretta cinema

Incontro online
in collaborazione con il Festival del Cinema di Porretta Terme

Due Festival più o meno coetanei, accomunati da una stima reciproca ma anche dalle stesse date. Come superare quell'ostacolo e trasformarlo in un'opportunità di collaborazione? Porretta Cinema e Corto Dorico si incontrano, si raccontano, svelano cosa significhi fare Festival al giorno d'oggi e perché sia ancora importante farli. A discuterne il direttore artistico di Porretta Cinema Luca Elmi e il co-direttore artistico di Corto Dorico Luca Caprara. Modera l'incontro Joana Fresu de Azevedo, coordinatrice di Porretta Cinema e membro del direttivo di AFIC (Associazione festival italiani di cinema).

Da una parte, le montagne dell'Appennino Tosco-Emiliano. Dall'altra, la Riviera Marchigiana. Ad unire questi due territori, il filo rosso dell'amore per il cinema e la voglia di trovare insieme nuove possibilità per promuoverlo. Nasce così la collaborazione tra il Festival del Cinema di Porretta e il Corto Dorico Film Festival. Due Festival forse distanti geograficamente e per conformazione del territorio in cui realizzano le proprie manifestazioni, ma estremamente vicini nell'intenzione di dar voce ad una cinematografia indipendente ed incentrata su dinamiche non solo artistiche, ma anche di impegno, politico e sociale. Da una parte, il Festival del Cinema di Porretta e quel lascito trasmesso dalla vicinanza del cinema di Elio Petri con la manifestazione porrettana; dall'altra, l'attenzione che da sempre Corto Dorico ha per i diritti umani, con la partnership sempre più consolidata con Amnesty International. Dal 4 all'11 dicembre la piattaforma MyMovies (<https://www.mymovies.it/ondemand/porrettacinema/>) ospiterà la sezione di cortometraggi fuori concorso Anticorpi e sempre in streaming, sarà possibile vedere il documentario L'ultima partita di Pasolini di Giordano Viozzi. Il film verrà inoltre proposto in presenza ad Ancona, quale tributo dei due festival alla figura di Pier Paolo Pasolini, del quale ricorrerà il centenario della nascita nel 2022.

Joana Fresu de Azevedo, coordinatrice di Porretta Cinema

ven
3.12

lun
6.12

mar
14.12

l'ora di cinema

in classe con...

Nata nell'ambito di Corto Dorico rEsiste, contenitore che per circa quattro mesi ha accompagnato, con attività e eventi online, il pubblico del Festival nella passata edizione, L'ora di cinema - In classe con... è diventata fin da subito, per successo e gradimento dei ragazzi, parte integrante della programmazione di Corto Dorico. Gli studenti delle scuole superiori di Ancona incontrano online per circa 60 minuti, proprio come un'ora di una qualsiasi materia scolastica, alcuni tra i più importanti artisti del panorama cinematografico italiano. Dopo le attrici Valeria Golino e Daphne Scoccia, gli attori Michele Riondino e Marco D'Amore e i registi Sydney Sibilia e Omar Rashid, ad "entrare in classe" con noi saranno lo sceneggiatore e regista Francesco Bruni, l'attrice Sara Serraiocco, il regista Mauro Mancini e l'attore Vinicio Marchioni.

ore 18.30
online in diretta facebook e youtube

ven
3.12

l'ora di cinema in classe con francesco bruni

Nato a Roma da padre pisano e madre livornese, Francesco Bruni cresce a Livorno, per poi laurearsi in Lettere Classiche all'Università di Pisa. Conseguito il diploma in Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, inizia la sua carriera nel 1991, come co-autore del film Condominio di Felice Farina. Dal 1994 ha collaborato alle sceneggiature dei film del regista Paolo Virzì (La bella vita, Ferie d'agosto, Ovosodo, Baci e abbracci, My Name Is Tanino, Caterina va in città, N - Io e Napoleone, Tutta la vita davanti, La prima cosa bella, Tutti i santi giorni e Il capitale umano) e del regista Mimmo Calopresti (La seconda volta, La parola amore esiste, Preferisco il rumore del mare, La felicità non costa niente). Ha inoltre lavorato con Franco Bernini, David Riondino, Francesca Comencini, Ficarra e Picone, Roberto Faenza e Spike Lee. Nel 2011 esordisce alla regia con Scialla! (Stai sereno) presentato al Festival di Venezia 2011 e premiato con il David di Donatello 2012 come Miglior regista esordiente e il Nastro d'argento 2012 per Miglior regista esordiente.. Nel 2013 è stato eletto presidente dei 100 Autori, la principale associazione italiana degli autori del settore audiovisivo. I suoi lungometraggi più recenti sono "Tutto quello che vuoi" (2017) e "Cosa Sarà" (2020).



ore 18.30
online in diretta facebook e youtube

lun
6.12



l'ora di cinema in classe con
sara serraiocco e
mauro mancini

Nata a Pescara e cresciuta nella vicina Francavilla al Mare (CH), Sara Serraiocco si trasferisce a Roma per frequentare il Centro sperimentale di cinematografia, dove si diploma nel 2015. Dopo aver partecipato a una puntata della serie televisiva R.I.S. Roma - Delitti imperfetti, ottiene il ruolo di protagonista in Salvo, film vincitore del Grand Prix de la Semaine de la Critique-Festival del film di Cannes 2013, che le ha fatto guadagnare diversi e importanti riconoscimenti tra cui il Globo d'oro alla miglior attrice e il Premio Guglielmo Biraghi come attrice esordiente. Nel 2014 è scelta dalla regista Liliana Cavani per interpretare il ruolo di Chiara d'Assisi nella miniserie Francesco. Nel 2015 partecipa al film Cloro, presentato in concorso al Sundance Film Festival e alla 65ª Berlinale. Nel 2017 recita nei film La ragazza del mondo e Non è un paese per giovani diretto da Giovanni Veronesi, che le valgono entrambi la candidatura ai Nastri d'argento 2017 come migliore attrice protagonista. Sempre nel 2017 ottiene il ruolo da protagonista nel film Brutti e cattivi, presentato alla Mostra d'arte cinematografica di Venezia 2017 nella sezione "Orizzonti", per il quale ottiene un'altra candidatura ai Nastri d'argento, nel 2018, come miglior attrice di commedia. Nel 2020 è la protagonista femminile nel film Non odiare, diretto da Mauro Mancini, presentato in concorso alla Settimana della critica, Festival del film di Venezia 2020. Per questo ruolo vince il Nastro d'argento alla migliore attrice non protagonista.

Dopo la laurea in comunicazione, Mauro Mancini inizia il suo percorso nel 2005 scrivendo e dirigendo il cortometraggio "Il nostro segreto" vincitore di diversi premi e selezionato in più di cinquanta festival nel mondo. Tra il 2006 e il 2017 realizza quattordici cortometraggi prodotti da Fondazione Telethon per la Maratona TV RAI. Nel 2009 "Feisbum!" segna l'esordio nel cinema, con la regia dei due segmenti, "Sempre!" e "La Rivincita". Nel 2010 con "Alto, Fragile" vince il premio Miglior Sceneggiatura al Sonar Script Festival. Nel 2013 dirige due videoclip musicali per i brani "Mi manchi" e "La prima volta (che sono morto)" di Simone Cristicchi, entrambi in concorso al 63° Festival di Sanremo. Tra il 2013 e il 2016 dirige quattro mini-film prodotti da Movimento Film con Rai Cinema: "La scalata", "Spider-Ciccio", "Traguardi" e "io sono". Nel 2017 scrive e dirige la mini serie TV "4NNA quella che (non) sei" con Giulia Bevilacqua. Il suo esordio alla regia per un lungometraggio è del 2020 con il film Non Odiare presentato in concorso alla Settimana della critica del Festival di Venezia 2020, con il quale ha ottenuto molti premi e riconoscimenti sia in Italia che all'estero. Il film, con protagonisti Alessandro Gassmann, Sara Serraiocco e Luka Zunic, è ispirato ad un fatto di cronaca accaduto in Germania.



ore 18.30
online in diretta facebook e youtube

mar
14.12



l'ora di cinema in classe con
vinicio marchioni

Nato a Roma nel 1975, Vinicio Marchioni si diploma presso la Libera Accademia dello Spettacolo nel 2000 e perfeziona la propria tecnica studiando con Luca Ronconi. Dopo una lunga gavetta teatrale, nel 2006 compare in TV in R.I.S. 2 - Delitti imperfetti e nel 2008 interpreta Il Freddo nella serie TV di Romanzo Criminale. L'esordio al cinema arriva l'anno seguente, quando recita in uno degli episodi del film Feisbum! Il film, cui segue il ruolo da protagonista in 20 sigarette, che gli vale la candidatura ai David di Donatello come Miglior attore esordiente ed il Premio Guglielmo Biraghi ai Nastri d'argento del 2011. Nel 2013 recita al fianco di Woody Allen, Alec Baldwin, Judy Davis e Penelope Cruz nella commedia di Allen To Rome with Love. Collabora con registi quali Sergio Castellitto, Francesco Bruni, Giorgio Farina, Paolo Genovese, Fabio Mollo, Valeria Golino, Paul Haggis e Riccardo Milani. Debutta alla regia nel 2019 con Il Terremoto di Vanja, presentato alla quattordicesima edizione della Festa del Cinema di Roma, nella sezione Riflessi. È attualmente in tournée con I Soliti Ignoti, spettacolo tratto dal film di Mario Monicelli e da lui diretto e interpretato.

dom
5.12

lun
6.12

mar
7.12

mer
8.12



dorico virtuale

proiezioni in VR a cura di Omar Rashid

in collaborazione con 

Corto Dorico prosegue il focus sui nuovi linguaggi dell'audiovisivo e si lancia alla scoperta della realtà virtuale, grazie all'importante partnership con Rai Cinema Channel, che permetterà alla Sala Boxe della Mole Vanvitelliana di trasformarsi per cinque giornate in un'autentica Sala VR. Il pubblico del Festival avrà modo di ammirare una selezione di 5 tra le più interessanti opere italiane in realtà virtuale, all'interno di una speciale sezione curata da Omar Rashid, già ospite del Festival nel 2017, assieme ad Elio Germano, con il laboratorio Storie dell'Appennino realizzate nelle aree colpite dal sisma.

Omar Rashid, art director, produttore, designer, termina gli studi al Polimoda di Firenze nel 2002. Dopo alcune esperienze come designer di abbigliamento fra Parigi e New York, crea la sua linea streetwear e usa canali non convenzionali per farla conoscere. La passione per i nuovi linguaggi e la loro applicazione diventa l'elemento centrale della sua professione. Nel 2013 realizza Gold AR, app in realtà aumentata vincitrice degli Auggie Award come Miglior Campagna Marketing basata sulla Realtà Aumentata. Nel 2016, insieme a Elio Germano, realizza "NoBorders VR", primo documentario italiano che usa la realtà virtuale, vincitore del premio Mibact della Mostra del Cinema di Venezia. Dal 2018, con il team della propria agenzia di comunicazione Gold, realizza progetti VR e audiovisivi sia personali che su commissione. Nel 2019 co-dirige con Elio Germano "Segnale d'allarme", trasposizione in film VR dell'opera teatrale "La Mia Battaglia" scritto da Elio Germano e Chiara Lagani e dallo stesso anno collabora con la rivista Best Movie per cui intervista gli attori e i registi più interessanti del momento. Nel 2020 realizza la web-serie "L'ufficio ai tempi del covid-19" e "LOCKDOWN 2020", cui segue nel 2021 "Vulcano", suo lavoro più recente.

dorico virtuale

ore 21.30
sala boxe - mole vanvitelliana

dom
5.12



segnale d'allarme – la mia battaglia vr

di Omar Rashid e Elio Germano
con Elio Germano

Italia | 2019, 70'

Nato dallo spettacolo teatrale di cui era attore unico e regista, scritto a quattro mani con Chiara Lagani, questo VR movie nasce dalla collaborazione con Omar Rashid (co-regista del film) ed il progetto multimediale Gold, di cui Rashid è fondatore. Qual è l'allarme? Questo nostro tempo, il diffondersi del pensiero assolutista fomentato da un'informazione deformata di cui la nostra società è vittima. Le nuove tecnologie che hanno cambiato la comunicazione, se da un lato si propongono come democratiche, dall'altro facilitano la manipolazione del pubblico. Attraverso e grazie alla VR sarete portati ad immergervi nell'opera teatrale diventandone parte. Vi troverete in sala, in prima fila, insieme agli altri spettatori. Sentirete l'energia della stanza intorno a voi. Cercherete lo sguardo di chi vi è seduto accanto, perfino i gesti. Assisterete ad un monologo che sarà un crescendo e allo stesso tempo una caduta verso il grottesco. Segnale d'Allarme racconta una storia vera, la nostra.

repliche:

6.12 — ore 21.30

7.12 — ore 21.30

8.12 — ore 11.00 / 15.00 / 21.30

ingresso 10 euro

dom
5.12

ore 17.00 | sala boxe - mole vanvitelliana

dorico virtuale



vulcano di Omar Rashid

con la voce di Valentina Lodovini

Italia | 2021, 10'

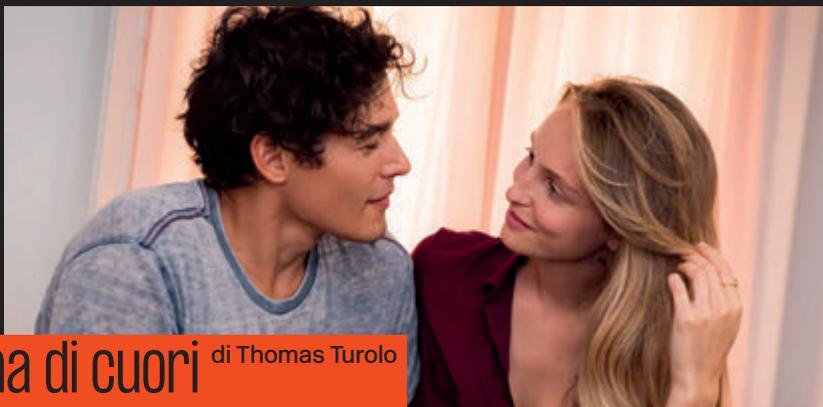
Vulcano è un film in VR che mostra l'eruzione del vulcano islandese sul monte Fagradalsfjall, dopo 800 anni di inattività. Questo viaggio immersivo a 360°, tra paesaggi sconfinati e fiumi di lava incandescente, ricostruisce l'evento dell'eruzione vulcanica in tutta la sua spettacolarità. La realtà virtuale trasporta lo spettatore in un luogo inesplorabile, fino a condurlo ai piedi del vulcano. Le immagini del vulcano, risvegliato da un sonno lungo 8 secoli, rispolverano il legame ancestrale uomo-terra e scatenano nello spettatore un istinto primordiale dimenticato da tempo.

repliche ore 18.00 / 19.00 / 20.00

ingresso 5 euro

lun
6.12

ore 18.00 | sala boxe - mole vanvitelliana



la regina di cuori di Thomas Turolo

con Beatrice Vendramin, Maria Sole Pollio e Giuseppe Battiston
musiche Aka7even

Italia | 2021, 17'

Alice ha 18 anni ed ha paura di addormentarsi. Ogni notte rivive lo stesso incubo, fatto di corse senza fine, di terribili sfide in cui affronta un'inquietante Regina di Cuori. L'arte, gli amici, il suo ragazzo sembrano non poterla aiutare a superare un incubo profondamente legato al suo passato. Quando le ferite diventano cicatrici? Le cicatrici possono scomparire?

Thomas Turolo nasce nel 1980 a Udine, dove si laurea al Dams. Lavora alcuni anni come attore teatrale, doppiatore e conduttore radiofonico, per poi passare alla sceneggiatura, alla produzione ed alla regia di una serie di documentari dal forte carattere sociale e antropologico, tra cui "Ali di sale" (2009), "Mafi rabia" - non c'è più primavera" (2010), e "Ogni singolo giorno" (2014). Nel 2014 fonda la casa di produzione cinematografica e audiovisiva Red On Productions. Nel 2018 realizza il docufilm "Dieç-il miracolo di Illegio", cui segue "Sinfonia di viaggio" (2019). La Regina di Cuori, suo lavoro più recente, è stato presentato in evento speciale alla 78ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

repliche ore 19.00 / 20.00

ingresso 5 euro

dorico virtuale

ore 17.00 | sala boxe - mole vanvitelliana

mar
7.12



lockdown 2020 - l'italia invisibile di Omar Rashid

con le voci di Matilde Gioli e Vinicio Marchioni

Italia | 2020, 20'

Dall'8 Marzo al 4 Maggio 2020 l'Italia ha dovuto chiudersi in casa. Le bellezze infinite del nostro paese per la prima volta non erano vissute, ammirate né visitate da nessuno. E mentre la vita della maggior parte delle persone era quasi cristallizzata, in un momento di pausa prego di inquietudine, limitazioni e nuove abitudini da acquisire, le città respiravano. Vuote. Un film VR documentario, un tour per raccontare un'Italia che nessuno poteva vedere, ma che era lì, immobile nella sua maestosità. Matilde Gioli e Vinicio Marchioni accompagnano gli spettatori che partecipano a questo viaggio. Danno voce alle parole di Laura Accerboni che racconta attraverso la poesia lo spaesamento che tutti abbiamo vissuto, la distanza, il turbamento.

repliche ore 18.00 / 19.15 / 20.15

ingresso 5 euro

ore 18.30 | sala boxe - mole vanvitelliana

mer
8.12



vr free di Milad Tangshir

con Michele Romano e Michele Bono

Italia | 2019, 10'

VR Free analizza la natura degli spazi di reclusione, riprendendo frammenti di vita all'interno della Casa Circondariale Lorusso e Cutugno di Torino. Nel film si vedono anche le reazioni di alcuni detenuti che guardano video immersivi sulla vita fuori della prigione. Con l'aiuto dei caschi VR, i detenuti riescono a partecipare virtualmente ad alcune situazioni collettive e intime che non sono più alla loro portata.

Milad Tangshir (Tehran, Iran, 1983) ha studiato ingegneria mineraria presso l'Islamic Azad University di Tehran e ha fatto parte, per otto anni, nella veste di compositore e tecnico, del gruppo rock iraniano Ahoora, con cui ha realizzato tre album che hanno ricevuto consensi dalla critica internazionale. Dal 2011 vive in Italia, per studiare cinema al Dams dell'Università di Torino. Dal 2012 ha realizzato diversi cortometraggi, sia documentari, sia di finzione, presentati e premiati in diversi festival nazionali e internazionali. VR Free, suo primo cortometraggio in realtà virtuale, è stato selezionato al Venice Virtual Reality della 76ª Mostra del Cinema di Venezia.

repliche ore 19.30 / 20.30

ingresso 5 euro

gio
9.12

ore 17.00
sala boxe - mole vanvitelliana

dorico virtuale



patrimonio culturale e nuove tecnologie

proiezione di contenuti VR di Distori Heritage
a cura del Prof. Paolo Clini

in collaborazione con univpm - università politecnica delle marche

Distori Heritage si occupa di tutta la filiera di valorizzazione del patrimonio digitale, dalla digitalizzazione scientifica alla creazione di nuovi scenari di fruizione immersiva e interattiva del patrimonio stesso anche attraverso la realizzazione di virtual movie per visori in cui navigare e d avere nuove e affascinanti esperienze visive e sensoriali. Dopo l'incontro online della scorsa edizione continua la collaborazione tra Corto Dorico e questa eccellenza del territorio con la proiezione di contenuti VR che vi faranno immergere in alcune delle realtà più straordinarie del patrimonio culturale della Regione Marche. (Paolo Clini)

Il Prof. Paolo Clini, docente del Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura dell'UNIVPM, è responsabile scientifico di DiStoRi Heritage, gruppo di ricerca interdipartimentale sulla Digital Cultural Heritage, la quale si occupa di digitalizzazione dei Beni culturali e architettonici per la prevenzione digitale e la riproduzione di facsimili 3D. Al suo interno operano due distinti filoni: Distori for Architecture per la documentazione architettonica finalizzata al recupero, al restauro e alla conservazione e monitoraggio e Distori for Museum per la valorizzazione dei beni culturali e lo sviluppo di nuove applicazioni di fruizione museale.

[ingresso libero](#)

ore 16.00
auditorium - mole vanvitelliana

dom
5.12



le tendenze del mercato del cinema e il ruolo delle regioni

un confronto tra studiosi e operatori
sulle strategie di sviluppo delle marche

in collaborazione con univpm - università politecnica delle marche

Corto Dorico rinnova anche quest'anno la sua attenzione nei confronti delle materie legate all'economia del cinema e propone per questa edizione una tavola rotonda composta da esperti e professionisti del settore, in cui dopo aver delineato le tendenze più recenti del mercato del cinema e dell'audiovisivo, si confronteranno le strategie di sviluppo perseguite da alcune regioni europee con quelle della regione Marche e con le richieste degli operatori.

intervengono all'incontro:

Paolo Seri, UNIVPM - Università Politecnica delle Marche

Marco Cucco, Università di Bologna

Henry Secchiaroli, Presidente CNA Cinema Marche

Damiano Giacomelli, Comitato autori e professionisti cinema Marche

Rebecca Liberati, Presidente Unione marchigiana interpreti audiovisivo (M.I.A.)

ed una rappresentante di Mujeres nel Cinema Marche

[ingresso libero](#)

territori

Il territorio come valore, il territorio come indagine. Corto Dorico apre una finestra sul territorio marchigiano e sul cinema che lo racconta, sempre partendo da quella ricognizione sul reale che da qualche anno è uno dei cardini della sua programmazione. Tre film, tre racconti di coraggio, tre atti d'amore verso una terra, le Marche, le sue storie, le sue battaglie e le sue rinascite.

dom
5.12 ore 20.15 | sala delle polveri - mole vanvitelliana



il viaggio del viaggio di Davide Lomma
autori Giampiero Solari e Paola Galassi

anteprima nazionale — alla presenza degli autori e del cast

Italia | 2021, 29'

Documentario che racconta allestimento e tournée di una compagnia di 25 persone tra attori e staff, interamente marchigiana, dello spettacolo "Brancaleone viaggio d'inizio millennio" nei territori del cratere sismico marchigiano, nell'estate 2020. Desiderando rinnovare l'interesse per i territori che hanno subito il terremoto, illustrarne bellezza naturale e desolazione post sisma, associando la voglia di rinascita di Brancaleone da Norcia e della sua armata a quella delle comunità marchigiane e dei suoi comuni. Il linguaggio latineggiante di Brancaleone e dei suoi personaggi si fa sempre più marchigiano, le disgrazie da cui fugge Brancaleone alludono a Covid e terremoto e il suo viaggio verso Aurocastro diventa metafora di un viaggio di rinascita.

Filmmaker ed antropologo, Davide Lomma è laureato in Scienze della Comunicazione (2012), in Antropologia Culturale (2016), e diplomato in Regia Cinematografica all'Accademia del Cinema e della Televisione di Cinecittà (2011). Ha girato 6 lungometraggi, 3 documentari, moltissimi cortometraggi e oltre 2700 ore di video di formazione ed eventi live. Attualmente è direttore del reparto video dell'agenzia pubblicitaria "Soluzione" con sede a Firenze. Il Viaggio del Viaggio è il suo lavoro più recente.

ingresso libero

territori

ore 19.00 | auditorium - mole vanvitelliana

lun
6.12



l'ultima partita di pasolini di Giordano Viozzi

Italia | 2021, 60'

in collaborazione con il Festival Porretta Cinema — alla presenza del regista

Il 14 settembre 1975 Pier Paolo Pasolini giocò la sua ultima partita di calcio. Lo fece a San Benedetto del Tronto, dove il suo amico Ninetto Davoli stava soggiornando dopo aver girato il film Il vizio ha le calze nere. L'ultima partita di Pasolini prende spunto dalla partita e dalla passione per il calcio dell'intellettuale friulano per arrivare a toccare i profondi cambiamenti della provincia e della società italiane a partire dalla seconda metà degli anni Settanta, che si rispecchiano nelle profezie pasoliniane sulla trasformazione socio-antropologica della nazione avvenuta dal boom economico in poi.

Giordano Viozzi è un produttore e regista marchigiano. Nato nel 1980 e laureatosi a Macerata in Scienze della Comunicazione, dopo un Master in relazioni pubbliche e alcune esperienze lavorative tra Roma e Milano, decide di tornare nel suo paese natale, Servigliano, dove nel 2009 apre la Sushi Adv. Con la sua casa di produzione si occupa di video commerciali, spot tv, cortometraggi e documentari brevi e lunghi. Nel 2015 produce e dirige "Solchi", cortometraggio con diverse selezioni nazionali ed estere. Nel 2016 produce "Io sono la vita" di Pecci-Teodori, che si aggiudica il Per.So. Film Festival. Nel 2017-19 produce e dirige la serie web "Costruttori di Babele". Seguono nel 2020 i due cortometraggi "Non ce ne siamo resi conto" e "Il mio nome non ha importanza". "L'ultima partita di Pasolini" è il suo lungometraggio d'esordio.

ingresso 5 euro

ore 16.00 | auditorium - mole vanvitelliana

mer
8.12



quando tu sei vicino a me di Laura Viezzoli

Italia | 2021, 75'

anteprima regionale - alla presenza della regista

Un viaggio ai confini della comunicazione umana: una comunità di persone sordocieche e pluriminorate psicosensoriali, ospiti della Lega del Filo d'Oro, rivela un microcosmo multilinguistico dove la parola è solo una delle possibilità. Tutto il resto passa attraverso il tatto, la presenza e la relazione con l'altro. Il film esplora questo proprio tale microcosmo, nascosto sulle colline marchigiane, abitato da un gruppo di persone dalla straordinaria quotidianità comunicativa. Dall'autunno all'estate, un anno in cui i sette protagonisti vivono episodi tanto semplici quanto straordinari, piccole conquiste o sconfitte che sono in realtà grandi avventure: il riuscire ad allacciarsi le scarpe e ad abbinare adeguatamente i vestiti, la lentezza ma precisione nell'apparecchiare, fare le scale orientandosi con le mani, imparare i primi codici comunicativi per entrare in contatto con il mondo.

Laura Viezzoli si specializza in regia e produzione alla Scuola del Documentario di Milano. Collabora con l'Università Statale di Milano (CTU), con il gruppo Sky, la Fondazione Cinemovel, il Festival Corto Dorico e con la società Enece Film (per la quale produce il documentario sperimentale Enzo sono Lina). Il suo primo lungometraggio documentario, La natura delle cose, prodotto da Ladoc, è presentato al Festival di Locarno 2016 per poi proseguire in numerosi festival internazionali e ottenendo riconoscimenti prestigiosi, tra cui l'Emerging Cinematic Award al Camden International Film Festival, il Premio Corso Salani al Festival di Trieste, la nomination come miglior film e miglior montaggio al Premio Doc/It. Nel 2017 il film viene presentato nel marzo 2017 al Senato della Repubblica durante le discussioni su testamento biologico e fine vita.

ingresso 5 euro

lun
6.12

mar
7.12

mer
8.12

salto in lungo

concorso opere prime

Appuntamento sempre più consolidato del Festival è la sezione Salto in Lungo. Da sempre dedicata alle opere prime di autori italiani capaci di esordire nel lungometraggio dopo l'esperienza nel mondo dei corti e del cinema documentario, Salto in Lungo propone anche quest'anno 5 film di rara forza e intensità. Grazie alla competenza e sensibilità dei curatori della sezione, la selezione dei film di questa edizione si propone indubbiamente come percorso cinematografico davvero capace di intercettare il meglio del nuovo, e spesso poco visto, cinema italiano. Come ogni anno ad una giuria di oltre 70 studenti delle Scuole secondarie di secondo grado di Ancona sarà affidato l'intrigante compito di scegliere il film vincitore del Premio Giovani Salto in Lungo - Cantiere Cinema (progetto "Sentieri di Cinema").

In collaborazione con UCCA e CGS.

selezione a cura di:

Dario Bonazelli - distributore (I Wonder Pictures)

Luca Caprara - co-direttore artistico Corto Dorico Film Fest

Alessio Galbiati - sceneggiatore e critico cinematografico (Rapporto Confidenziale)

Chiara Malerba - esercente (Cinema Azzurro e Cinema Teatro Italia)

Luca Pacilio - critico cinematografico (FilmTV, spietati.it)

ingresso 5 euro

salto in lungo

ore 21.15
auditorium - mole vanvitelliana

lun
6.12

allons enfants (92') di Giovanni Aloi

alla presenza del regista

Passato a Venezia 2020, sezione Orizzonti, "La troisième guerre" (questo il titolo originale) è un'opera dannatamente contemporanea. Giovanni Aloi ci racconta le giornate di un gruppo di militari impegnati nel pattugliamento delle strade di Parigi, alla ricerca di ogni possibile traccia di imminenti attacchi terroristici. Tensione strisciante, paranoia, tempo sospeso: condizione spossante che inghiotte tempo e vite. Il film ci porta in una dimensione in cui il futuro è una minaccia, il passato una condanna e il presente una corda sospesa sopra al vuoto da percorrere trattenendo il fiato, passo dopo passo, con sangue freddo e cuore caldo. Non lasciatevi ingannare dalle divise e dai fucili militari, "Allons enfants" parla dei nostri giorni, della vita di ognuno, del tempo presente.

(Alessio Galbiati)

Giovanni Aloi nasce Milano nel 1984. Studia cinema e critica all'Università di Bologna e "Arts plastiques" all'Università Paris VIII, per poi dirigere i mediometraggi documentari La Promessa (2010) e Lives (2011). Si dedica inoltre alla regia di diversi video musicali. Nel 2013 presenta alla Sheffield Doc/Fest Videotheque il suo primo lungometraggio documentario, "Pan Play Decadence", attualmente distribuito dalla "Future Artists" in UK e Irlanda e vincitore del premio speciale del documentario al "Festival Mundial de Cine Extremo Veracruz". In seguito si afferma nel cinema corto di finzione e non, grazie a cortometraggi quali: A passo d'uomo (2013), premiato a Corto Dorico 2013 e in nomination ai David di Donatello 2014; E.T.E.R.N.I.T. (2015), selezionato al Festival del Cinema di Venezia; Tierra Virgen (2016), premio Nie Wiem a Corto Dorico 2016. Allons Enfants è il suo primo lungometraggio di finzione.



mar
7.12

ore 19.00
auditorium - mole vanvitelliana

salto in lungo

due (95') di Filippo Meneghetti

in collegamento video il regista

L'opera prima di un regista italiano viene selezionata nella short-list Oscar, candidata nientepopodimeno che per la Francia. Ad un cinefilo basterebbe questa informazione per correre a vedere Due di Filippo Meneghetti, ma a noi ha strabiliato la padronanza del ritmo racconto - quasi un thriller sentimentale -, la musicalità dei suoni - persino la centrifuga della lavatrice crea stupore - e la delicatezza e la profondità degli sguardi delle anziane protagoniste innamorate. Barbara Sukowa e Martine Chevallier, Nina e Madeleine. Vicine di casa solo per finta, perché l'amore omosessuale e in età adulta è un tabù sociale fortissimo ancora nel 2021.

(Dario Bonazelli)

Sceneggiatore e regista, Filippo Meneghetti nasce a Padova nel 1980. Interessato alla scrittura cinematografica fin dall'adolescenza, comincia il suo percorso artistico trasferendosi a New York, dove lavora diviso tra teatro e cinema indie. Tornato in Italia, si diploma in regia cinematografica a Cinecittà. Nel 2008, dirige per il sindacato CGIL Maistrac: lavorare in Cantiere, documentario sul mondo del lavoro edile. Collabora con il regista Stefano Besson alla stesura del soggetto del film Imago Mortis (2009). Trasferitosi a Parigi, dirige cortometraggi di grande successo quali L'Intruso (2012), premiato a Corto Dorico 2012, e La Bête (2018), selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia. Con Due, suo film d'esordio, è vincitore del Premio César per la migliore opera prima e viene candidato a rappresentare la Francia nella corsa all'Oscar per il miglior film straniero.



salto in lungo

ore 21.15
auditorium - mole vanvitelliana

mar
7.12

il legionario (81') di Hleb Papou

alla presenza del regista e dello sceneggiatore Emanuele Mochi

Piccole e grandi "famiglie" in gioco, una multiculturalità profonda e feconda, non più eccezione ma strato pulsante delle nostre città: è su questo esemplare equilibrio che si costruisce un film come Il Legionario, senza pietismi di sorta, senza mai puntare il dito, senza mai prendere posizione. Una scrittura solida e consapevole "accende" un'opera prima dalla regia sorprendentemente autorevole nel muoversi tra pochi totali e molti, intensissimi piani ravvicinati: i suoni e i colori degli ambienti reali emergono, astraendo al contempo azioni e protagonisti. Che si trasformano così, senza forzatura alcuna, in una partitura visiva universale in grado di "parlare" per tutte le periferie del mondo.

(Luca Caprara)

Hleb Papou nasce nel 1991 a Minsk, Bielorussia, per poi trasferirsi in Italia nel 2003. Il suo primo cortometraggio The Red Forest (2012) è selezionato allo Short Film Corner del Festival di Cannes. Laureatosi al DAMS presso l'Università Roma Tre, viene ammesso al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Nel 2017 il suo corto di diploma Il Legionario (successivamente ampliato in un lungometraggio), è presentato alla Settimana Internazionale della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia, dove il regista tornerà l'anno successivo per presentare il corto L'Interprete (2018), anche vincitore del premio Mutti promosso dalla Cineteca di Bologna. Il Legionario è la sua opera prima, già premiata a Locarno dove Papou ha vinto il premio come miglior regista esordiente nella sezione Cineasti del Presente.



mer
8.12

ore 19.00
auditorium - mole vanvitelliana

salto in lungo

piccolo corpo (89') di Laura Samani

in collegamento video la regista

Quello di Agata è un viaggio verso l'ignoto, intrapreso contro ogni avversità, per salvare l'anima di quel bambino che, nato morto, non può essere battezzato ed è dunque condannato al limbo. Perché in un remoto santuario è possibile il miracolo, condurre quel piccolo corpo a emettere un respiro, quell'unico alito di vita che ne garantirebbe la redenzione. Laura Samani racconta una storia di fede (anche in se stessi), ambientata ai primi del Novecento in un'Italia nordorientale che si fa paesaggio-specchio del tormento psicologico della protagonista. E mette in scena un road movie contaminato col racconto fantastico e mitologico, una favola gotica su una "missione impossibile" in cui la religione, come emanazione magica, si muove in una dimensione ibrida, tra incantesimo e superstizione. Nel ritratto di vita arcaico che recupera e tramanda tradizioni, usanze e, naturalmente, un linguaggio, si innesta un'indagine di taglio quasi antropologico che ragiona sul femminile e la sua corporalità, sull'inscindibile, viscerale rapporto che lega una madre alla sua creatura. E su come la presa di coscienza di un ruolo diventi non solo fonte di coraggio e intraprendenza, ma anche presupposto di una rivendicazione.

(Luca Pacilio)

Laura Samani nasce nel 1989 a Trieste. Dopo la laurea in Filosofia e Letteratura presso l'Università degli Studi di Pisa, studia regia al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il suo cortometraggio di diploma, *La Santa che Dorme* (2016), è presentato in anteprima a Cannes Cinéfondation e ottiene selezioni e premi in diversi festival internazionali (tra cui Corto Dorico). Nel 2018 lavora per l'Associazione Maremetraggio, conducendo il video-laboratorio partecipativo *Città Visibile*, finanziato da Siae Bando Sillumina - Periferie Urbane di Valmaura, primo laboratorio di questo tipo mai condotto a Trieste e dedicato al coinvolgimento di adolescenti che vivono nella marginalità sociale con l'obiettivo di realizzare un documentario auto-narrativo. *Piccolo Corpo*, è il suo primo lungometraggio.



salto in lungo

ore 21.15
auditorium - mole vanvitelliana

mer
8.12

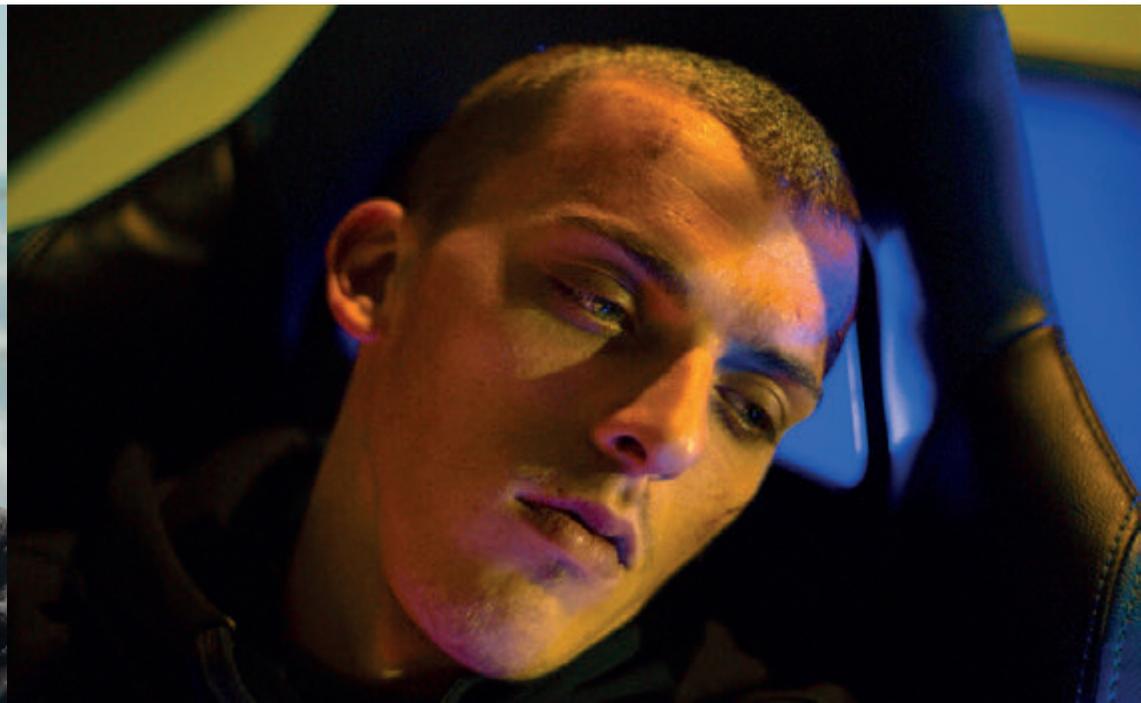
atlantide (104') di Yuri Ancarani

alla presenza del regista

"Abbiamo costruito il film senza sceneggiatura per stare dietro ai ritmi dei ragazzi che corrono veloci". Yuri Ancarani, regista di *Atlantide* e figura ibrida e poliedrica nella scena artistica e cinematografica internazionale, così racconta il suo film documentario presentato a La Biennale di Venezia, in Concorso nella sezione Orizzonti. Primo lungometraggio di un artista visivo e video visivo che giunge alla Mostra del Cinema con un'opera prima da lui scritta, fotografata, montata e diretta dove si narra la storia di Daniele, un ragazzo che vive a Sant'Erasmo, frammento di terra emersa ai margini della laguna. Flusso d'immagini e storie ai margini, accompagnate dalla Trap di Sick Luke.

(Chiara Malerba)

Video artista e filmmaker, Yuri Ancarani nasce a Ravenna nel 1972. Le sue opere originano da una continua commistione fra cinema documentario e arte contemporanea, e sono il risultato di una ricerca spesso tesa ad esplorare regioni poco visibili del quotidiano, realtà in cui l'artista si addentra in prima persona. I suoi lavori sono stati presentati a numerose mostre e musei nazionali ed internazionali, tra cui la Biennale di Venezia, il MAXXI di Roma, l'Hammer Museum di Los Angeles, il Guggenheim Museum di New York e la Biennale di Praga, oltre a ricevere selezioni e riconoscimenti a importanti festival quali la Mostra del Cinema di Venezia, il Festival del Cinema di Locarno, SXSW - South by Southwest di Austin, e il Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand. *Atlantide* è il suo primo lungometraggio di finzione.



mer
8.12

gio
9.12

cinemaèreale

focus Arci Movie

Il cinema è indissolubilmente legato alla realtà. È dalla vita che nascono le storie, i personaggi, i mondi che ci emozionano quando guardiamo un corto, un film o una serie. Cinemaèreale è il laboratorio che Nie Wiem con il contributo di Fondazione Cariverona ha realizzato nel corso del 2020 ed è negli ultimi anni diventato anche uno degli appuntamenti caratterizzanti la programmazione del Festival con una rassegna dedicata al cinema documentario contemporaneo italiano, incontri (Paolo Bernardelli, autore di Sanpa) e masterclass (Gianfranco Pannone e Agostino Ferrente). Quest'anno protagonista di CinemaèReale sarà l'Associazione di Promozione Sociale Arci Movie, una delle realtà nazionali più importanti per quanto concerne il documentario sociale e le battaglie contro i processi di degrado urbanistico al fine di migliorare le condizioni di vita sociale nelle periferie metropolitane. Il Focus Arci Movie vedrà proiettati in anteprima regionale il film Naviganti, presentato all'ultima edizione della Mostra del Cinema di Venezia, il documentario collettivo Ponticelli Terra Buona e tre cortometraggi documentari realizzati all'interno del progetto Fuori Campo, progetto dedicato ad autori under 35 su temi quali il diritto al lavoro, i diritti ambientali, il diritto all'abitare e all'istruzione, nonché sulla realtà delle periferie, sulle storie di emarginazione e di violazione dei diritti umani.

cinemaèreale — focus arcì movie

ore 18.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana

mer
8.12

ponticelli terra buona

di Marie Audiffren,
Luca Ciriello,
Gabriella Denisi,
Alessandro Freschi,
Giovanni Linguiti,
Antonio Longobardi,
Isabella Mari,
Daniele Pallotta

Italia | 2020. 50'

Ponticelli, circa 60000 abitanti, un tempo fertillissima riserva orticola della città, è uno dei quartieri periferici a est di Napoli lacerati dalle trasformazioni degli ultimi 40 anni. Eppure questo "grande retro della città" cerca riscatto ogni giorno all'interno di sé stesso ed è pregnante di vita e di futuro. L'umanità delle storie minime e la bellezza dei paesaggi estesi che si intersecano nel racconto a più mani dei giovani dell'atelier di cinema del reale sono una traccia per riconoscere identità ad un territorio che non è solo l'altra Scampia. Il film documentario racconta questo sguardo trasversale di un territorio apparentemente immutabile, eppure ricco di storie e di storia, di relazioni e di comunità, di idee e di energie. Il puzzle è composto da attori del reale, persone e luoghi, frammenti di uno specchio andato in pezzi ma che, con pazienza, può essere incollato e rimesso a posto.

[ingresso libero](#)



gio
9.12

ore 18.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana

cinemaèreale — focus arco movie

cortometraggi del progetto "fuori campo"



feritorie

di Michela Sartini

Italia | 2021, 19'

Nella prima periferia bolognese c'è una fabbrica speciale. Tra le mura ricoperte di ritratti e scritte Gianluca, Alberto, Hannane, Christian, Sergio, Panda e Paolo vanno a lavorare. Sono educatori e beneficiari di un progetto della cooperativa Arca di Noè, che ha l'obiettivo di inserire lavorativamente persone con varie forme di disabilità.

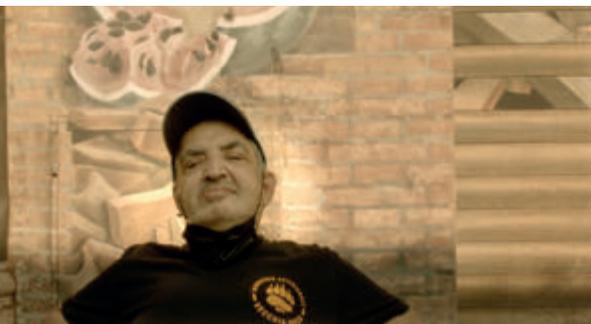


madrefiglio

di Luca Lanzano

Italia | 2021, 19'

"Madrefiglio" è l'intreccio di due storie: Sandra e Giosuè, Nely e Christian, paesi, culture e vissuti diversi accomunati dalla visceralità del legame che c'è tra madri e figli. Quattro vite segnate dalla precarietà e da due grandi assenti: i padri. Dalla lotta di chi deve crescere e far crescere in un contesto completamente diverso dalle proprie origini, come Napoli, "Madrefiglio" è una messa a fuoco su bisogni, difficoltà e sofferenze, per fare emergere dal caso specifico di due storie l'universale necessità di integrazione sociale ed economica.



dentrorsa

di Chiara Rigione

Italia | 2021, 18'

Il birrifico Vecchia Orsa è come una squadra di calcetto stralunata, un corpo di ballo sui generis, una band noise rock. "DentrOrsa" è uno sguardo diverso attraverso i bicchieri nelle mani degli avventori, tra i serbatoi e i riflessi delle pinte di birra, le schiume della cotta e le cascate di luppolo in forma di pellet. Un orecchio teso ai suoni di un microbirrifico della provincia romagnola e ai cinque protagonisti che lo animano: Luca, Valerio, Enrico, Dario e, soprattutto, l'immane Mimmo.

ingresso libero

cinemaèreale — focus arco movie

ore 21.30
auditorium - mole vanvitelliana

gio
9.12

naviganti

di Daniele De Michele

anteprima regionale

alla presenza del produttore Antonio Borrelli

Italia | 2021, 62'

Artisti disperati, squattrinati, fragili e con un evidente senso di inutilità, che provavano a farcela... Quando nell'agosto del 2020 tutto riaprì, dopo mesi di confinamento in casa, gli artisti furono gli unici a non riprendere normalmente il loro lavoro. Nel tempo di un anno e mezzo, dentro e fuori il lockdown, Donpasta racconta la sua quotidianità intrecciata a quella di una scenografa disoccupata, un musicista senza spettacoli, un contadino poeta, documentando il modo in cui sono sopravvissuti a un conflitto esterno e interno. Sentivano che in questa crisi le cose fragili avrebbero rischiato di scomparire. Avevano bisogno di un'idea per uscire dalle acque torbide e fu così che divennero... Naviganti.

Dj, economista, appassionato di gastronomia, Daniele De Michele aka Donpasta è considerato dal New York Times uno dei più inventivi attivisti del cibo. Il suo primo film, "I Villani", è stato presentato alle Giornate degli Autori e dopo un lungo tour nazionale e internazionale è stato trasmesso in prima visione su Rai3 come puntata speciale di Geo. Collabora con Geo&Geo (RAI3), La Effe, Fahreneith (Radio3). Nel 2014 ha pubblicato Artusi Remix (Mondadori), frutto di un lavoro condiviso con il Comitato Scientifico di Casartusi. Per Treccani e Corriere della Sera ha curato la serie web-tv "Le nonne d'Italia in cucina", viaggio nelle venti regioni incontrando nonne in cucina. Il suo primo progetto, "Food sound system" è divenuto un libro, edito da Kowalski, e uno spettacolo multimediale che gira il mondo da ormai dieci anni. Nel febbraio 2013 ha pubblicato "La Parmigiana e la Rivoluzione". Scrive regolarmente per Repubblica, Corriere della Sera, Left.

ingresso 5 euro



mar
7.12

mer
8.12

shorts for my future

incontri di pitching

in collaborazione con Accademia del Cinema Renoir e Road to Pictures Film APS
con il contributo di Fondazione Marche Cultura

Corto Dorico inaugura quest'anno una nuova ed importante iniziativa: il progetto Shorts for My Future, realizzato in sinergia con l'Accademia del Cinema Renoir e Road to Pictures Film APS ed ideato assieme al regista e sceneggiatore Ciro d'Emilio, che costituisce un ulteriore passo in avanti nella realizzazione di uno degli obiettivi cardine del Festival: promuovere gli autori emergenti e le loro storie, dar loro la possibilità di farsi conoscere, oltre che dal grande pubblico, da operatori del settore già affermati, ed offrire loro un'autentica rampa di lancio per il proseguimento delle loro carriere cinematografiche. Sette registi passati per Corto Dorico con i loro cortometraggi, cui si aggiunge un giovane autore selezionato dall'Accademia del Cinema Renoir, incontreranno sei produzioni cinematografiche di rilievo nazionale e avranno modo di presentare i propri progetti di lungometraggio opera prima, tramite appositi incontri dedicati (sessioni di pitching one on one), proiezioni dei loro precedenti lavori di cortometraggio ed una vera e propria masterclass sul pitching in cui perfezionare le tecniche per presentare la propria storia.

Gli autori selezionati:

Rosario Capozzolo (regista di "Peggie")
Valerio Vestoso (regista di "Le Buone Maniere")
Lucia Bulgheroni (regista di "Inanimate")
Ryan William Harris (regista di "Eggshell")
Giacomo Sebastiani (regista di "Zheng")
Giulia Di Battista (regista di "Centro Metri Quadri")
Rossella Laeng (regista di "Taxiderman")
+ Mounir Derbal (regista di "Nel Blu")

Le produzioni:

Lungta Film
Cinemaudici
Indiana Production
Mosaicon Film
Kavac Film
Kimera Film

shorts for my future

mar
7.12

ore 15.30 sala delle polveri - mole vanvitelliana

masterclass di pitching a cura di ezio abbate

Lo sceneggiatore Ezio Abbate, dopo un'introduzione sul concetto di pitching e sulle migliori tecniche per raccontare la propria storia, si concentrerà sui singoli pitch degli autori presenti, per evidenziarne assieme a loro i punti di forza e di debolezza, e mettere in pratica quando discusso per rendere ciascun pitch "pronto" per essere presentato ai produttori.

attività riservata agli autori selezionati / ingresso libero per gli uditori

ore 16.00 auditorium - mole vanvitelliana

proiezione dei cortometraggi degli autori

Nella suggestiva cornice dell'Auditorium Orfeo Tamburi, i produttori avranno la possibilità di visionare otto cortometraggi, uno per ciascuno degli autori selezionati, capaci di raccontare le cifre stilistiche, le capacità di narrazione e le ambizioni dei registi che, successivamente, sottoporranno loro le proprie idee di lungometraggio.

proiezione riservata ai soli produttori accreditati

mer
8.12

ore 10.00 sala delle polveri - mole vanvitelliana

pitching day

Momento clou dell'iniziativa saranno gli incontri di pitching vero e proprio, grazie ai quali ciascuno degli autori presenti potrà proporre il proprio progetto per un lungometraggio a ciascuna delle produzioni accreditate, avendo a disposizione un tempo limitato per completare la presentazione. Modalità degli incontri: sessioni uno a uno, a rotazione.

ingresso riservato ai soli autori selezionati ed ai produttori accreditati

mar
7.12

ore 18.30 sala delle polveri - mole vanvitelliana

dorico seriale

una finestra sulla serialità italiana

incontro con Ezio Abbate e Ciro D'Emilio

modera Emanuele Mochi

Dopo l'incontro della scorsa edizione con Paolo Bernardelli, autore di Sanpa, prosegue la finestra dedicata da Corto Dorico al mondo della serialità. Con la presenza sempre più massiccia delle piattaforme streaming (ulteriormente incrementata dopo due anni di covid) anche in Italia si assiste a un proliferare sempre maggiore di serie tv. Finora la nostra narrazione di maggiore successo è stata l'epica criminale di Gomorra, Romanzo Criminale e Suburra, ma cosa ci aspetta nel prossimo futuro? E in questo scenario sempre più seriale, che ne sarà dei film? Ne parliamo con Ezio Abbate, uno degli sceneggiatori di punta di questa "new wave" della tv italiana, e Ciro D'Emilio, giovane regista che si è cimentato con entrambe le tipologie di racconto.

Ezio Abbate (1979), sceneggiatore. È stato creatore della serie Le mani dentro la città - Ndrangheta a Milano 1 e 2 (Mediaset), e della serie internazionale I diavoli (Sky); creatore e sceneggiatore delle serie Squadra Mobile (Mediaset), L'ora (Mediaset), Suburra 1, 2 e 3 (Netflix), Curon (Netflix). Per il cinema ha scritto i film Banat di Adriano Valerio, Frontiera di Alessandro Di Gregorio (Vincitore David di Donatello), e Pantera, attualmente in preparazione.



Ciro D'Emilio (1986), regista. Dopo aver realizzato svariati cortometraggi tra cui Piove (2017) con cui riceve oltre 85 selezioni nei festival nazionali e internazionali, nel 2018 dirige il suo primo lungometraggio dal titolo Un giorno all'improvviso, con cui va in concorso ufficiale nella sezione Orizzonti al Festival di Venezia. Per la tv, dopo aver fatto l'assistente alla regia su Gomorra, nel 2020 realizza la serie L'ora - Inchostro contro Piombo. Nel 2021 scrive e dirige il suo secondo lungometraggio dal titolo Per Niente al Mondo.

[ingresso libero](#)

ore 15.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana

sab
11.12



masterclass di regia con ludovico di martino

in collaborazione con Yo your opportunity, un progetto dell'impresa sociale Polo9
con il contributo di Fondazione Cariverona

È possibile, a neanche 30 anni, avere già diretto tre film, una delle serie più amate dai giovani e sbaragliato qualsiasi record di visualizzazioni su Netflix? Sono cose che succedono solo in America... E invece no. Ludovico Di Martino, romano classe 1992, ha già realizzato tutto questo e molto altro. Come avrà fatto? Ce ne parlerà direttamente lui nell'incontro speciale che Corto Dorico, in collaborazione con Polo9, apre gratuitamente al pubblico anconetano, specialmente ai più giovani. Ragazzi e ragazze che almeno una volta avete pensato di fare i registi o gli attori o che semplicemente amate il cinema e le serie, questo è l'evento che non potete perdervi.

Ludovico Di Martino (Roma, 1992), si è diplomato in Regia presso il Centro Sperimentale. Il suo primo film autoprodotta, Il Nostro Ultimo (2015), ha vinto numerosi premi e partecipato a festival in tutto il mondo. Nel 2017 il suo cortometraggio "Pipinara" è stato finalista nella cinquina dei Nastri d'Argento. Nel 2019 scrive e dirige la terza stagione di Skam Italia. La sua opera seconda, La Belta, uscito su Netflix nel 2020, è record di visualizzazioni tra i film italiani. Attualmente sta ultimando il suo terzo film, I Viaggiatori, in uscita nel 2022.

[ingresso libero](#)

dom
5.12

ore 15.00
auditorium - mole vanvitelliana

officine mattòli: fare cinema nelle marche

Da oltre dieci anni la scuola di cinema con sede a Tolentino Officine Mattòli è il punto di riferimento in regione per la didattica cinematografica, potendo vantare tra i suoi docenti professionisti di livello nazionale. Dopo aver dedicato loro uno speciale evento online all'interno della scorsa edizione del Festival, e in occasione della partenza della settima edizione dei corsi, Corto Dorico darà nuovamente spazio a questa realtà attraverso un incontro di presentazione delle nuove attività formative, alla presenza dei docenti.

L'associazione OffiCine Mattòli nasce a Tolentino (MC) nel 2010, per supportare e gestire l'omonimo istituto di formazione e le ulteriori iniziative ad esso connesse. Tra i docenti della scuola figurano importanti personalità del cinema italiano quali Filippo Timi, Caterina Carone, Daniele Gaglianone, Francesco Amato, Stefania De Santis e Gaetano Bruno.

L'edizione 2022 dei corsi è prevista a partire dal prossimo febbraio.

[ingresso libero](#)

ore 9.30
casa di reclusione - fermo

lun
6.12

ore 9.30
casa di reclusione — barcaglione, ancona
ore 13.00
casa circondariale — montacuto, ancona

mar
7.12

ore 9.30
casa circondariale — villa fastigi, pesaro
ore 14.00
casa di reclusione — fossombrone (pu)

gio
9.12

ore 14.00
casa circondariale di marino del tronto — ascoli piceno

ven
10.12

oltre le mura

cinema in carcere

Corto Dorico continua a varcare le mura dei luoghi di reclusione, con un progetto che al Festival sta molto a cuore, quello di portare l'arte cinematografica tra i detenuti, favorendo momenti di incontro e di scambio culturale, fuori da qualsiasi discriminazione e pregiudizio. Dopo la sospensione dell'attività nel 2020, imposta dall'emergenza sanitaria, quest'anno il progetto Oltre le mura riprende il suo corso tornando a coinvolgere tutti e sei gli istituti penitenziari delle Marche, in un viaggio che ancora una volta scandirà un momento di riflessione sulla libertà espressiva del cinema, con la proiezione in anteprima dei corti selezionati per il nostro concorso nazionale cortometraggi e la discussione collettiva e partecipata di quanto visto sullo schermo. Come sempre Oltre le mura è anche uno dei premi del Festival, il Premio Ristretti oltre le mura, con i detenuti che avranno il compito di assegnare il Premio al miglior cortometraggio.

Con il patrocinio del Garante regionale dei diritti della Persona - Avv. Giancarlo Giulianelli

[ingresso riservato a invito](#)

ven
10.12

ore 19.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana

anticorpi

— coming of age

vetrina cortometraggi fuori concorso



Per il secondo anno consecutivo Corto Dorico apre una finestra non competitiva sul mondo dei cortometraggi e lo fa, dopo l'ottimo riscontro della scorsa edizione, attraverso una selezione dedicata al tema del Festival e sempre declinata con il mondo dell'adolescenza come protagonista. Anticorpi - Coming of age è una vetrina di corti italiani ed internazionali, alcuni di loro inediti in Italia, selezionati e premiati nei principali Festival internazionali e scelti per la loro capacità di scavare nelle dinamiche profonde del periodo adolescenziale con grande forza ed emozione.

white eye — Tomer Shushan | Israele, 2020, 21'
mousie — David Bartlett | Uk, 2021, 17'
stone heart — Humberto Rodrigues | Brasile, 2021, 9'
la notte brucia — Angelica Gallo | Italia, 2021, 15'
mezzanotte — Giuseppe Carrieri | Italia, 2021, 15'
the night train — Jerry Carlsson | Svezia, 2020, 15'
stanbrook — Òscar Bernàcer | Spagna, 2020, 20'

[ingresso libero](#)

ore 20.15
sala delle polveri - mole vanvitelliana

mar
7.12

mer
8.12

l'alternativa

— focus sul cinema corto spagnolo

in collaborazione con l'alternativa festival de cinema independent de barcelona

Proseguono le collaborazioni di Corto Dorico con alcune tra le più innovative proposte festivaliere internazionali. Dopo la Germania con lo ZEBRA Poetry Film Festival, quest'anno il focus sarà su una delle realtà europee più interessanti per quanto riguarda il cinema corto contemporaneo: la Spagna. Protagonista del focus è una selezione di 11 cortometraggi indipendenti, tutti programmati nel recente passato dal Festival L'Alternativa di Barcellona.

7.12

i don't think it's going to rain — Adrià Guxens 2019, 11'
la disco resplandece — Chema García Ibarra 2016, 12'
ara crema — Núria Gascón Bartomeu 2020, 1'
transastralisme — Eva Ortega Puig 2020, 2'
exactamente mas o menos entonces haces esto — Rafa Castañer Masdeu 2020, 3'
g/r/e/a/s/e — Antoni Pinent 2013, 21'

8.12

tout le monde aime le bord de la mer — Keina Espiñeira 2015, 17'
mai abans — Raquel Marques e Blanca A. Mató 2020, 6'
picnic — Ramon Balcells 2020, 11'
va dando el tiempo — Celia Giraldo 2020, 10'
sharits - kassel 2015 — Antoni Pinent 2020, 8'

L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona, giunto quest'anno alla sua 28esima edizione, è un festival cinematografico con base in Catalogna ed una delle più importanti rassegne dedicate alla promozione del cinema indipendente in tutte le sue forme e declinazioni, con opere di ogni genere selezionate ciascun anno da tutta Europa e dal mondo. Punti cardine del festival sono da sempre la libertà creativa, la diversità, l'innovazione e l'impegno sociale.

[ingresso libero](#)



gio
9.12

ore 19.00
auditorium - mole vanvitelliana

let's kiss

di Filippo Vendemmiati

franco grillini, storia di una rivoluzione gentile

evento speciale - anteprima regionale
alla presenza del regista e di Franco Grillini
in collaborazione con Arcigay Comunitas Ancona

Italia | 2021, 85'

Franco Grillini, bolognese, classe 1955, figlio di contadini laureato in pedagogia, uomo politico e gay tardivo, da sempre impegnato nella lotta per il riconoscimento dei diritti civili LGBT. Attraverso il suo racconto in prima persona, ricostruiamo oltre trent'anni di storia politica e di testimonianze di una lotta dura e gentile nel nome della dignità e dell'uguaglianza. Un viaggio anche sentimentale lungo i luoghi della vita: dalla casa natale in campagna all'università, dalle vecchie sedi di partiti scomparsi fino al parlamento, passando per le strade e le piazze dei Gay Pride, da Roma a New York. Grillini racconta tra pubblico e privato con serenità e umorismo, la sua pur sorridente trincea per un futuro senza vite vissute nella paura dello stigma sociale, per il diritto alla salute e all'affettività completa.

Filippo Vendemmiati, nato a Ferrara nel 1958, è giornalista, inviato e autore di lungometraggi. Lavora presso la sede Rai dell'Emilia Romagna dal 1987: nella sua carriera si è occupato di fatti di cronaca di grande rilevanza nazionale. Il suo documentario "È stato morto un ragazzo - Federico Aldrovandi che una notte incontrò la polizia" (2010) viene presentato in anteprima nazionale a Venezia alle Giornate degli Autori e si aggiudica il David di Donatello come Miglior Documentario. Seguono i documentari "Non mi avete convinto" (2012) e "Meno male è lunedì" (2014), entrambi selezionati ad importanti festival nazionali ed esteri. "Let's Kiss" è stato presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2021.

ingresso libero



ore 18.00
auditorium - mole vanvitelliana

ven
10.12

flee

di Jonas Poher Rasmussen

evento speciale - giornata internazionale dei diritti umani
candidato dalla danimarca agli oscar come miglior film straniero

Danimarca, Francia, Norvegia, Svezia | 2021, 90'

Amin Nawabi (pseudonimo), trentaseienne docente universitario di grande successo, è tormentato da un doloroso segreto che ha tenuto nascosto per 25 anni e che minaccia di far deragliare la vita che ha costruito per sé e per il suo futuro marito. Attraverso l'animazione del regista Jonas Poher Rasmussen, suo caro amico e compagno di scuola, Amin racconta per la prima volta la sua incredibile storia: la fuga dall'Afghanistan, quando era ancora un ragazzino, ed il percorso che lo ha portato a scoprire come soltanto confrontandosi con il passato si possa veramente costruire il proprio futuro. E che solo quando smetti di fuggire da ciò che sei puoi trovare davvero il tuo posto nel mondo.

Jonas Poher Rasmussen è un regista e sceneggiatore franco-danese nato nel 1981. Debutta in televisione nel 2006 con l'acclamato documentario Something About Halfdan. Si laurea nel 2010 presso la scuola di cinema danese Super16. La sua opera prima nel cinema arriva nel 2012 con Searching for Bill, ibrido tra documentario e finzione, che gli vale il Nordic Dox Award al CPH:DOX di Copenhagen ed il premio al concorso internazionale del DocAviv di Tel Aviv. Nel 2015 è il turno del documentario What He Did, vincitore l'anno successivo del prestigioso premio Fipresci al Festival di Salonicco. "Flee" è stato in selezione ufficiale al Festival di Cannes 2020 ed al Sundance Film Festival nel 2021.

ingresso 5 euro



dom
5.12

ore 11.00
auditorium - mole vanvitelliana

short on rights

a corto di diritti



concorso internazionale di cortometraggi
premio amnesty international

Amnesty International Marche, nell'ambito della programmazione nazionale del progetto "Arte e diritti umani", promuove dal 2012 il Concorso "A Corto di Diritti", diventato dal 2019 la sezione internazionale di Corto Dorico Film Festival. La sezione presenterà al pubblico 11 cortometraggi sui diritti umani, tra i 343 arrivati da tutto il mondo, selezionati da un comitato composto da 37 attivisti e simpatizzanti di Amnesty International provenienti anche da fuori regione. A fronte del numero record di candidature e volendo quindi dedicare più spazio al concorso e al coinvolgimento del pubblico, 6 corti verranno votati dal pubblico nella modalità Corto Slam in una matinée dedicata. Il vincitore parteciperà alla finale serale insieme ai cinque corti scelti dal comitato selezionatore. Verranno conferiti il Premio Amnesty International, il Premio Giuria Giovani Amnesty International e il Premio del Pubblico. I corti di questa edizione mettono in luce le violazioni dei diritti umani del presente e del passato: nuovi e vecchi confini, rotte migratorie, l'esperienza della marginalità come conseguenza di politiche discriminatorie contro le persone per motivi razziali, etnici e in relazione al genere, all'identità e all'orientamento sessuale. A questi si aggiungono i diritti economici e sociali, col ritorno a forme di schiavitù nel lavoro che colpiscono persone già soggette a discriminazioni e mettono a rischio i diritti riproduttivi e la vita delle donne. La tortura continua ad essere praticata dalle forze dell'ordine come strumento di persuasione e dissuasione in luoghi non distanti da noi. Il Premio sarà assegnato dalla Giuria di Qualità, composta da Ginella Vocca (Presidente MedFilm Festival Roma), Riccardo Noury (Portavoce Amnesty International Italia), Laura Petruccioli (Referente Progetto Arte e Diritti Umani di Amnesty International Italia) e da un delegato del gruppo Amnesty Ancona, all'opera che ha affrontato con maggiore efficacia e sensibilità artistica le tematiche dei diritti dell'uomo e le campagne di AI. Al fianco della Giuria di Qualità, anche quest'anno la Giuria Giovani, costituita da studenti delle scuole superiori della città coordinati dai loro insegnanti, che dopo un percorso formativo sul cinema e i diritti umani sceglieranno il film con maggiore impatto sulle generazioni di domani. Infine il pubblico potrà votare il suo corto preferito sul tema dei diritti umani assegnando il Premio del Pubblico.

Giuria:

Riccardo Noury, Laura Petruccioli, Ginella Vocca, e un delegato del gruppo Amnesty Ancona

ingresso 5 euro

short on rights / a corto di diritti - corto slam



store policy

di Sarah Arnold

Francia | Anno 2020 | Durata 16'58

Lea inizia a lavorare come cassiera in una grande catena di supermercati. In un ambiente vuoto e freddo, scoprirà presto quanta violenza si nasconde dietro a quel posto di lavoro.

Sarah Arnold è una regista Italo-Svizzera che vive a Parigi. Laureata alla scuola di cinema ESAV di Tolosa, il suo primo cortometraggio "The Quartet" vince il premio della giuria al Torino Film Festival 2010. Seguono i corti "Totems" (2015) e "Fabula Rasa" (2018), entrambi premiati al Festival di Locarno. I suoi film esplorano i temi della responsabilità politica e del rapporto tra gli individui e il loro ambiente. Frequenti nei suoi lavori sono le dinamiche legate alle limitazioni della libertà personale, in un tentativo di comprendere dove tale libertà inizia e dove invece finisce. Attualmente sta lavorando alla scrittura del suo primo lungometraggio.



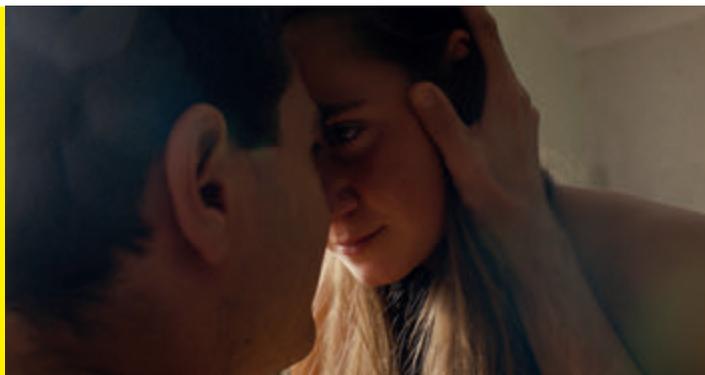
memories of crossing

di Alberto Segre

Francia | Anno 2020 | Durata 20'53"

Diana Dumitrescu, campionessa di ginnastica rumena, è stata allenata per superare le prove più dure e riuscire nelle figure più pericolose.

Alberto Segre dopo la laurea in economia all'Università di Torino si trasferisce a Parigi dove dopo diversi corsi di scrittura e regia gira il suo primo cortometraggio nel 2008. I suoi film sono stati selezionati in numerosi festival nazionali e internazionali tra cui Roma, Torino, Rennes, Barcellona, New York, Cleveland. Attualmente Alberto sta sviluppando il suo primo lungometraggio di fiction, Marathon, una storia d'amore e di tenebra tra la Francia e l'Algeria.



we will be the greatest

di Jelena Vujović

Svizzera | Anno 2021 | Durata 19'54"

Kosovo, 1998: Quando Dunja, giovane donna serba, scopre di essere incinta, decide di scappare in Svizzera dalla zia. Amir, il suo fidanzato segreto, le promette di seguirla il prima possibile.

Nata nel 1992 a Zurigo, Jelena Vujović si laurea nel 2020 in Cinema all'Università delle Arti della stessa città. Nel 2018 ha passato un semestre in Serbia, studiando presso la Facoltà di Arti Drammatiche di Belgrado. I suoi interessi principali sono la regia, la sceneggiatura e il montaggio.



burned

di Fatemeh Mohammadi

Iran | Anno 2020 | Durata 14'21"

Ogni notte, per guadagnarsi da vivere, Hafeez attende di sentire gli spari provenire dal confine con l'Afghanistan per recarsi lì e rovistare tra gli effetti personali degli immigrati uccisi. Ma una di quelle notti, in mezzo ai resti dell'ultima carneficina, nota una giovane ragazza e il suo bambino che si nascondono fra i corpi.

Fatemeh Mohammadi nasce nel 1982 in Iran, dove si laurea in regia cinematografica e dove tuttora insegna arti teatrali e drammaturgia presso diverse scuole superiori. Dirige nel 2018 il suo primo cortometraggio, "Oblivion", selezionato in diversi festival internazionali. "Burned" è il suo secondo e più recente cortometraggio.



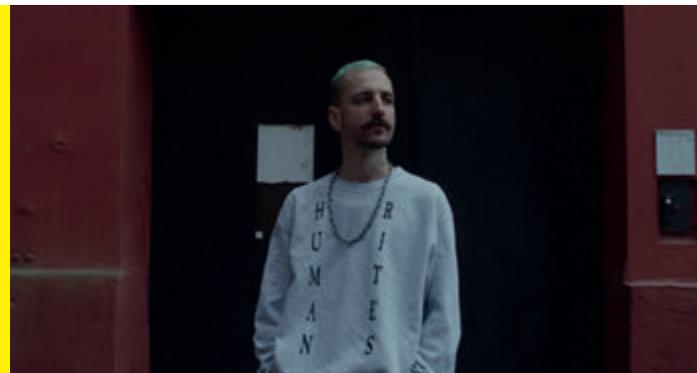
belarusian

di Óscar Enríquez

Messico | Anno 2021 | Durata 22'01"

Nelle viscere del Messico, Marina, una giovane ragazza accusata di essere complice di un dirottatore, è stata rapita dagli agenti della Polizia Federale durante un raid. La sua resistenza viene messa alla prova quando si rifiuta di collaborare agli interrogatori dei soldati, in un'esibizione viscerale di violenza, dolore e secrezioni corporee. Marina evoca la poesia come unica possibilità per aggrapparsi alla vita, fino a quando un comandante donna dal fascino seducente arriva a prendere il controllo dell'operazione.

Óscar Enríquez si laurea in architettura all'ISAD di Chiuhahua, Messico, nel 2009. Successivamente è membro della prima generazione di allievi del Laboratorio Cinematografico di Mantarraya Producciones, da cui si diploma con "Mila", cortometraggio che ottiene una Menzione Speciale al 13° Morelia International Film Festival. Realizza diversi lavori su commissioni per Protovecka, tra cui l'opera "Riesgo". Collabora poi come coordinatore di produzione al film "Nuestro tiempo" di Carlos Reygadas, presentato in anteprima alla 75° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Nel 2019 prende parte al film collettivo "Liminal", diretto assieme a Philippe Grandrieux and Lav Diaz. "Belarusian" è il suo lavoro più recente.



7th of august

di Michał Bolland

Polonia | Anno 2020 | Durata 29'49"

Uno tsunami di omofobia ha travolto la Polonia nel 2020. Vilipesa dal partito politico al potere, la comunità LGBT è diventata il bersaglio di un'intensa campagna denigratoria sostenuta dalla chiesa e dai media pubblici nazionali. Il 7 agosto, la comunità ha manifestato per le strade di Varsavia, ed il potere della solidarietà arcobaleno si è scontrato con la brutale aggressione della polizia, che ha portato all'arresto di 48 dei partecipanti alla protesta. Partendo dalle loro storie, ripercorriamo la situazione del movimento LGBT polacco e ci chiediamo: può il 7 agosto aver risvegliato la "rabbia queer" in Polonia?

Michał Bolland, dopo una lunga gavetta nei video musicali e nella pubblicità, tra Varsavia e Londra, debutta alla regia di finzione proprio con il corto documentario "7th Of August", presentato all'International Watch Docs Film Festival and ampiamente dibattuto dalla critica nazionale e internazionale. La sua varietà di opere deriva da una moltitudine di esperienze di vita e di viaggi, che gli consentono di creare opere altamente cinematiche ed emotivamente coinvolgenti. Lo stile contemporaneo e narrativo, così come la cinematografia sensibile, gli danno la capacità di creare mondi intimi pieni di onestà con i suoi personaggi.

ven
10.12

ore 21.15
auditorium - mole vanvitelliana

short on rights — finale

the kicksled choir — Torfinn Iversen
god's daughter dances — Sungbin Byun
near our border — Martina Troxler
masha — Krzysztof Chodorowski
US MX — Joseph O. Hooten
+ vincitore corto slam "short on rights / a corto di diritti"

ingresso 5 euro

short on rights / a corto di diritti - finale



god's daughter dances di Sungbin Byun

Corea del Sud | Anno 2020 | Durata 24'53"

Shin-mi, ballerina transgender, riceve una chiamata dal Dipartimento del Personale Militare coreano per presentarsi alla visita del servizio militare. Dopo essersi preparata a dovere, Shin-mi si dirige verso la sede del Dipartimento.

Nato nel 1991, Sungbin Byun studia Film, TV e Multimedia e Filosofia Orientale alla Sungkyunkwan University. Il suo cortometraggio "Horn" (2014) è presentato al Busan International Film Festival, così come "The Chicken of Wuzuh" (2016), quest'ultimo anche vincitore del Golden Reel Award all'Asian Pacific Film Festival. "Hands and Wings", realizzato nel 2018, vince il premio come miglior cortometraggio al Tel Aviv LGBT Film Festival. "God's Daughter Dances", suo lavoro più recente, è presentato in concorso al Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont Ferrand, dove si aggiudica il Premio del Pubblico.



the kicksled choir di Torfinn Iversen

Norvegia | Anno 2020 | Durata 17'58"

Gabriel, 10 anni, ama cantare e coltiva un grande desiderio di entrare a far parte del coro del paese: un gruppo che si muove in slitta attraverso il paesaggio innevato della Norvegia settentrionale ed è noto per la sua gentilezza e carità verso i rifugiati del villaggio. Ma quando il padre di Gabriel ha una lite con uno dei rifugiati locali, il tentativo di Gabriel di unirsi al "Kicksled Choir" si complicherà non poco.

Torfinn Iversen nasce a Sortland, Norvegia, nel 1985. Ottiene una laurea in Cultura Visiva (film e televisione) al Lillehammer University College e un master presso il Nordland College of Art and Film. Nel 2009 partecipa al Talent Campus della Berlinale e il suo cortometraggio "Levi's Horse" viene selezionato sempre a Berlino nella sezione Generation dell'edizione 2012 del Festival, dove torna anche nel 2017 con il lungometraggio "Oskar's Amerika". Il suo cortometraggio "Bog Hole" (2018) è presentato a numerosi festival, quali Palm Springs Int'l Film Festival, Sao Paulo International Short Film Festival, Oberhausen Short Film Festival e Giffoni Film Festival, e ottiene una nomination come Miglior Cortometraggio all'Amanda National Film Award. "The Kicksled Choir" è stato inserito nella shortlist per Best Live Action Short Film agli Oscar 2020.



near our border di Martina Troxler

Germania | Anno 2021 | Durata 21'36"

Un agricoltore racconta della violenza prolungata che ha modo di osservare al confine bosniaco-croato, vicino al quale risiede. Ahmad e la sua famiglia cercano invece quotidianamente di attraversare quel confine, dove sono sottoposti a brutali attacchi e repressioni illegali da parte della polizia di frontiera croata.

Martina Troxler cresce in Svizzera e studia scienze dei media, storia dell'arte e cinema, prima a Zurigo e poi a Berlino. Muove i suoi primi passi sul set come assistente di produzione, per poi specializzarsi da freelance nei campi della videoarte, della creazione di contenuti audiovisivi su commissione e, successivamente, della regia cinematografica. È fondatrice della produzione Soohm Studio. "Near Our Border" è il suo documentario più recente.

short on rights / a corto di diritti - finale

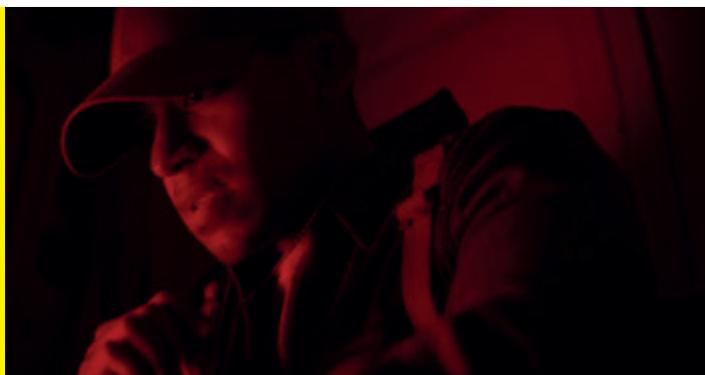


masha di Krzysztof Chodorowski

Polonia | Anno 2020 | Durata 12'37"

Vera, una donna ucraina che lavora illegalmente in una fabbrica polacca, tenta di aiutare l'amica Masha, vittima di un incidente sul lavoro.

Krzysztof Chodorowski, regista e attore, nasce a Cracovia nel 1992 e si diploma alla AST National Academy of Theatre Arts. È successivamente ammesso al corso di regia della Scuola di Cinema di Varsavia, dove attualmente frequenta il terzo anno. Le sue esperienze comprendono collaborazioni con artisti noti a livello nazionale e internazionale quali Piotr Trzaskalski, Pawel Edelman, Sławomir Fabicki e Bartosz Konopka. È autore dei corti "Motorcycle" (2019) e "The Sower" (2020). "Masha" è il suo terzo cortometraggio.



US MX di Joseph O. Hooten

USA | Anno 2020 | Durata 15'37"

In un futuro non troppo lontano, Leah e sua figlia Ariel sono impegnate in una frenetica corsa contro il tempo per varcare il confine tra Stati Uniti e Messico prima che sopraggiunga l'alba. Gli agenti di polizia le tampano senza sosta e si fanno via via sempre più vicini. Ma verso quale direzione le due stanno davvero scappando?

Joseph O. Hooten, sceneggiatore e regista, cresce nel Sud-Est degli Stati Uniti. Nel 2015 si laurea presso la prestigiosa USC School of Cinematic Arts, a cui era stato ammesso grazie ad una borsa di studio. Nel 2017 dirige il corto "Crossover", che ottiene diversi riconoscimenti internazionali. I suoi lavori trattano spesso tematiche socio-economiche in modo provocatorio. Attualmente risiede in California. "US MX" è il suo cortometraggio più recente.

ore 15.30
auditorium - mole vanvitelliana

sab
11.12



io sono vera (vera de verdad)

di Beniamino Catena

evento speciale - salto in lungo

alla presenza del regista e della distributrice Lydia Genchi

Italia, Cile | 2020, 100'

Vera, una bambina di undici anni, scompare senza lasciare traccia. Due anni dopo ritorna ma invece di essere adolescente è una giovane donna. Non ricorda niente. I genitori sono sconvolti ma l'esame del DNA conferma che è davvero lei. Quando i ricordi riaffiorano alla memoria, Vera capisce di aver vissuto la vita di un uomo cileno, clinicamente morto, che, dall'altra parte del mondo, si era risvegliato nello stesso istante in cui lei era svanita nel nulla.

Laureato in storia del cinema all'Università di Bologna nel 1998, Beniamino Catena realizza cortometraggi tra cui "L'Ultimo Uomo", selezionato al Locarno Film Festival 1995, "Quando Si Chiudono gli Occhi", presentato alla Mostra cinematografica di Venezia 2000 e il rockumentary "Pornodrome - Una Storia dal Vivo" (in concorso al Torino Film Festival 2002). Firma numerosi videoclip, tra gli altri, per Franco Battiato, Marlene Kuntz, Skin, CSI, PGR, Afterhours, Negrita, Paola Turci, Alex Britti, Gianna Nannini, Andrea Bocelli, Laura Pausini. Dirige serie tv per Mediaset e Rai tra cui "Squadra Antimafia" (2009-2013), "Fuoco Amico - Task Force 45" (2015), "Rosy Abate" (2016), "Un Passo dal Cielo" (2020). "Io Sono Vera" è il suo primo lungometraggio.

ingresso 5 euro

ven
10.12

ore 17.00
sala boxe - mole vanvitelliana

finestra sul cinema sperimentale

finestra sul cinema sperimentale

dalle ore 16.00
sala boxe - mole vanvitelliana

dom
12.12



il reale dissolto: cinema e segni di magdalo mussio

Opera del segno, del solco, di materie in lotta, di contesa e fedeltà sregolata verso il regno filmico: questa è la grafica animata di Magdalo Mussio, autore fondamentale nel panorama del secondo Novecento italiano. Riproponiamo qui tre titoli: *Il potere del drago* (1971), *Il reale dissolto* (1972), *Umanomeno* (che nel 1973 vinse il Nastro d'Argento); tre violazioni assemblate in forma di fiaba o di riaffioramenti mitici «sul versante ghiacciato del ritmo». Quelli di Mussio sono film colmi di ibridi fecondi, di ibridi inchiodati alle scenografie araldiche, alle macchine industriali o ancora a giostre ospitanti vicende del mito; sono, cioè, film di figure che continuamente si androgginizzano, si danno (visitandosi di fotogramma in fotogramma) un nuovo appello: «(...) e si disse che la Terra è tutta torbida, e sotto di essa giace un altro continente» (*Il reale dissolto*). In un succedersi di montaggi e verifiche incerte, l'intera opera di Mussio potrebbe essere percepita come un'unica grande riflessione attorno all'onnipresente movimento cinematografico delle cose. Per questo urge uno studio che sappia valorizzarne la misura e la riscoperta, affinché il silenzio, come spesso Mussio ha ripetuto, «apprenda a non tradirsi nel tacere».

Giorgiomaria Cornelio

il potere del drago Italia | 1971, 10'

il reale dissolto Italia | 1972, 10'

umanomeno Italia | 1973', 12'

[ingresso libero](#)

ubi amor ibi oculus

«È la prima volta che scrivo nelle tenebre [...] senza sapere se formo dei caratteri. Dove nulla ci sarà, leggete che vi amo». *Ubi Amor Ibi Oculus*: una lacrima incomincia l'interno dello sguardo, come se il cinema si aprisse in immagini solo a partire dal velo, o dalla fuliggine. Ultimo capitolo di una trilogia *dei viandanti* (2016-2020) girata tra Italia e Irlanda, questo film è una regione di tracce per un cinema a venire, o meglio: di un cinema come avvenire della nostra immaginazione.

Lucamatteo Rossi e Giorgiomaria Cornelio

Con materiali di:

Magdalo Mussio, Frediano Brandetti, Giuditta Chiaraluce, Vincenzo Consalvi, Stefano Scodanibbio, Rubina Giorgi, Emilio Villa, Franco Ferrara.

Congiunta al film, una proiezione di video-cartoline.

Contributi video di: Steven Woloshen, Andrew Kotting, Erik Bullof, Helga Fanderl, Guillaume Vallee, Maurizio Marras, Sara Scipioni, Ignacio Tamarit, Stephen Broome, Valentina Lauducci, Samira Guadagnuolo, Morgan Menegazzo / Mariachiara Pernisa, Giuseppe Spina.

Sarà inoltre presentata la collana "Per un cinema vivente", edita da Argolibri, curata da Giorgiomaria Cornelio e Lucamattero Rossi.

[ingresso libero](#)

sab
11.12

ore 17.30
auditorium - mole vanvitelliana

arrivederci saigon

di Wilma Labate

evento speciale - omaggio a wilma labate
alla presenza della regista

Italia | 2018, 80'

Un giorno del 1968 cinque ragazze italiane, quattro delle quali minorenni, componenti del gruppo musicale tutto al femminile Le Stars, salirono su un aereo che le avrebbe portate in Estremo Oriente, convinte di imbarcarsi nella tournée del secolo fra Hong Kong, le Filippine e il Giappone. Per via di un fraintendimento contrattuale, si ritrovarono invece catapultate nel Vietnam del Sud lacerato dalla guerra, "arruolate" per esibirsi di fronte alle truppe americane. Tratto dal libro di Daniela Santerini "Choi-oi, l'incredibile avventura delle Stars nel Vietnam del 1968", "Arrivederci Saigon" è stato presentato alla 75ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia nella sezione Sconfini e ha ricevuto una nomination come miglior documentario al David di Donatello 2019.

ingresso 5 euro



ore 16.30
auditorium - mole vanvitelliana

dom
12.12

futura

di Francesco Munzi,
Alice Rohrwacher,
Pietro Marcello

evento speciale - film di chiusura

Italia | 2021, 105'

Un'opera collettiva, realizzata a sei mani da tre dei più importanti registi del cinema italiano contemporaneo che, attraverso un viaggio in giro per l'Italia, hanno raccolto le testimonianze di giovani adolescenti tra i 15 e i 20 anni, con l'intento di raccontare le loro aspettative, i loro sogni, le loro difficoltà e le loro prospettive per il futuro. Il film, attraverso gli occhi dei ragazzi ascoltati, rappresenta una riflessione sul nostro Paese e sul tempo che stiamo vivendo.

Francesco Munzi è regista, scrittore, sceneggiatore. Nasce nel 1969 a Roma. Dirige i film "Saimir" (2004), "Il Resto della Notte" (2008), "Anime Nere" (2014) e il documentario "Assalto al Cielo" (2016). È vincitore di due Nastri d'Argento (2006 e 2015) e di due David di Donatello (entrambi nel 2015 per "Anime Nere").

Regista e sceneggiatrice, Alice Rohrwacher nasce nel 1981 a Fiesole. Sua la regia dei film di finzione "Corpo Celeste" (2008), Nastro d'Argento per la migliore regia esordiente, "Le Meraviglie" (2014) e "Lazzaro Felice" (2018). Con quest'ultimo vince il premio come miglior sceneggiatura al Festival di Cannes. È anche regista del documentario "Cecosamanca" (2006) e del corto documentario "Omelia Contadina" (2020).

Nato nel 1976, Pietro Marcello si fa conoscere da pubblico e critica grazie a suoi documentari quali "Il Passaggio della Linea" (2007), "La Bocca del Lupo" (2009), "Il Silenzio di Pelesjan" (2011) e "Bella e Perduta" (2015), che gli valgono numerosi riconoscimenti internazionali. Con suo primo film di finzione "Martin Eden" (2020) si aggiudica il David di Donatello 2020 alla miglior sceneggiatura non originale.

ingresso 5 euro / ingresso gratuito per i ragazzi sotto ai 21 anni

dom
5.12

ore 15.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana

scuola di cinema
per ragazzi e ragazze
(età 11-13 anni)

workshop di recitazione cinematografica

a cura di Lorenzo Bastianelli

Se sogni di diventare attore o attrice, vieni a conoscere i trucchi e le tecniche della recitazione cinematografica: lo sguardo, la postura, la dizione, le pause, come muoversi sul set e quali regole bisogna sapere per partecipare ad un casting. Tutti sappiamo guardare, camminare e parlare, ma sappiamo farlo sul set di un film?

ingresso libero su prenotazione — posti limitati



dom
12.12

ore 15.00
sala delle povere - mole vanvitelliana

scuola di cinema
per ragazzi e ragazze
(età 11-13 anni)

workshop "il mestiere del filmmaker"

a cura di Nikola Brunelli

È facile girare un video con il cellulare ma il cinema è un'altra cosa. Se vuoi realizzare i tuoi film, vieni a conoscere i segreti del mestiere, dall'idea iniziale (la sceneggiatura) alla post produzione (il montaggio), passando per la regia. Ciak! Si gira!

ingresso libero su prenotazione — posti limitati



ore 17.00
sala delle polveri - mole vanvitelliana

dom
12.12

cinebimbi e SAB scuola delle arti per bambini e bambine

Corto Dorico presenta i tre cortometraggi realizzati insieme ai bambini della Scuola delle Arti per Bambini e Bambine, negli anni creativi 2019/2020 e 2020/2021. Ogni anno la scuola, ideata e diretta da Natalia Paci, propone a chi ha dagli 8 agli 11 anni un viaggio alla ricerca della propria creatività attraverso i territori dell'arte, per approdare nel mondo del cinema, realizzando un cortometraggio finale.



la scoperta 2020, 18'

di Juri Cerusico / Teapotfilm

Dodici piccoli attori stanno per girare i nuovi Goonies sul Monte Conero quando irrompe la pandemia da Coronavirus e interrompe le riprese. Il momento più drammatico del XXI secolo, in un documentario che dà voce, finalmente, ai bambini: la loro scoperta è stata davvero, ben oltre la finzione, che l'amicizia vale più dell'oro.

Attori: Guido Bartoli, Matilde Bartoli, Federico Berlin Zavaglia, Marco Brasca, Daniel Cesare Cecconi, Michele Crescini, Lucio Cuccaroni, Francesco La Rocca, Giulia Nicolini, Alessandro Palermo, Jury Papini, Tommaso Volpe.

osimo wanted 2021, 7'

di Nikola Brunelli

Come si capisce dal titolo, qui si gioca con il genere western per trattare, in modo ironico e intenso, il difficile tema del bullismo. Chi avrà la meglio tra il bullo e la pupa?

Attori: Guido Bartoli, Matilde Bartoli, Olimpia Castiglione, Nicole Centomani, Daniel Cesare Cecconi, Giorgia Domenella, Gabriele Giuliodori, Elia Marcelli, Alexandra Mezzelani, Marco Pirani.

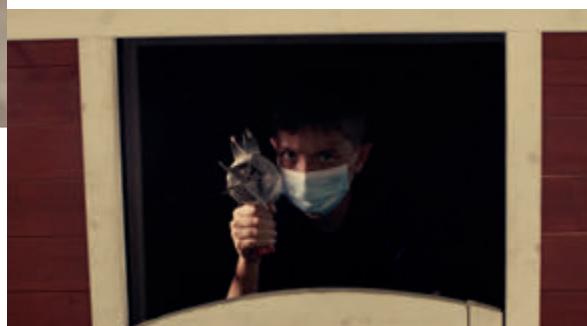


il piano perfetto 2021, 13'

di Nikola Brunelli

Commedia d'azione in cui un vivace gruppo di amici, sfegatati gamer, escogitano un piano, alla Ocean's Eleven, per entrare di nascosto nella blindatissima casa del loro avversario nella imminente grande sfida di Fortnite. L'avventura più sgangherata e divertente di sempre.

Attori: Federico Berlin Zavaglia, Anita Cerca, Michele Crescini, Lucio Cuccaroni, Daniele Falappa, Andrea Longo, Michele Malaccari, Timofej Martinangeli, Jury Papini, Maria Vittoria Passerini, Luca Rabini, Tommaso Volpe.



info e prenotazioni: www.facebook.com/scuoladelleartiperbambini cell. +39.338.6268691

ingresso libero

sab
11.12

ore 21.15
auditorium - mole vanvitelliana

finalissima

tropicana — Francesco Romano
i miei occhi — Tommaso Acquarone
la tecnica — CRIC (Clemente de Muro e Davide Mardegan)
ambasciatori — Francesco Romano
lia — Giulia Regini
u figghiu — Saverio Tavano
le buone maniere — Valerio Vestoso
+ corto slam — cortometraggio vincitore

presenta Rebecca Liberati

ingresso 10 euro



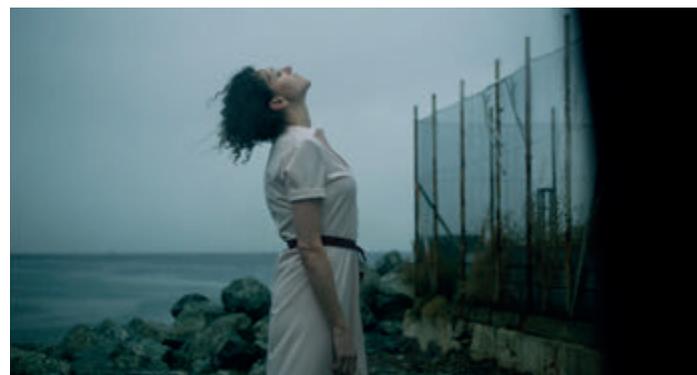
tropicana di Francesco Romano

Anno 2020 | Durata 12'36"

Maicol è un bambino di 8 anni, vive in una delle case dei lotti popolari del Trullo (Roma) con il padre Valerio e la madre Giusy, entrambi molto giovani. Ha con il padre un rapporto di grande complicità. I due trascorrono assieme gran parte del loro tempo tra partite alla Playstation e pomeriggi passati con gli amici. Come regalo per la promozione scolastica Maicol riceve i soldi per acquistare la maglietta della sua squadra del cuore. Questo avvenimento e le sue conseguenze metteranno in discussione e cambieranno il rapporto col padre.

Francesco Romano, classe 1992, nato e cresciuto in provincia di Napoli, dopo il liceo frequenta la facoltà di Arti Visive presso l'Università degli Studi di Salerno. Nel 2014 viene selezionato per l'Atelier di Cinema del Reale (Filmmap), diretto da Leonardo Di Costanzo. Nell'ambito di questo percorso realizza diversi cortometraggi e ottiene selezioni ad importanti festival nazionali. Dal 2018 è allievo di regia del "Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma". È in concorso a Corto Dorico 2021 anche con il cortometraggio "Ambasciatori".

finalissima



i miei occhi di Tommaso Acquarone

Anno 2021 | Durata 20'45"

In un giorno di pioggia, una donna alla guida della propria auto decide di affrontare il proprio destino.

Tommaso Acquarone nasce a Savona nel 1992. Si laurea presso l'Università IULM di Milano con una tesi sul cineasta Claudio Caligari, sotto la supervisione di Gianni Canova. Successivamente frequenta la Scuola Holden di Torino e, nel 2021, dirige il suo primo cortometraggio "I Miei Occhi". Attualmente risiede a Roma e sta lavorando alla sceneggiatura del suo lungometraggio opera prima.



la tecnica di CRIC (Clemente de Muro e Davide Mardegan)

Anno 2020 | Durata 09'33"

La Tecnica è un racconto di iniziazione: la storia di Leonardo, figlio di un pastore, e di Cesare, un turista appena arrivato in paese, che gli insegnerà le migliori strategie per approcciarsi con le ragazze.

Davide Mardegan e Clemente de Muro, anche noti come CRIC, sono un duo di registi italiani che hanno costruito la loro carriera all'estero girando film pubblicitari. La loro collaborazione inizia durante gli anni universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia della Cattolica di Milano. Si fanno notare con il loro primo spot autoprodotta, patrocinato da Poste Italiane e grazie al quale vincono premi nei principali festival internazionali. "La Tecnica" è il loro primo cortometraggio non pubblicitario, presentato in anteprima al Leeds Int. Film Festival e con premiere nazionale al Torino Film Festival.



ambasciatori di Francesco Romano

Anno 2021 | Durata 19'17"

All'"Ambasciatori", ultimo sopravvissuto tra i cinema pornografici della città di Roma, la luce del giorno filtra attraverso il buio della sala, e i suoi corridoi e i suoi gabinetti. Lo schermo mostra scene di sesso che pochi spettatori sono interessati a guardare, mentre una comunità, reale quanto nascosta, rivendica il proprio diritto di esistere.

Francesco Romano, classe 1992, nato e cresciuto in provincia di Napoli, dopo il liceo frequenta la facoltà di Arti Visive presso l'Università degli Studi di Salerno. Nel 2014 viene selezionato per l'Atelier di Cinema del Reale (Filmmap), diretto da Leonardo Di Costanzo. Nell'ambito di questo percorso realizza diversi cortometraggi e ottiene selezioni ad importanti festival nazionali. Dal 2018 è allievo di regia del "Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma". È in concorso a Corto Dorico 2021 anche con il cortometraggio "Tropicana",



lia di Giulia Regini

Anno 2021 | Durata 14'51

Lia ha 16 anni ed è cresciuta tra oratorio, omelie, e campi del post cresima. Si sente a casa con il suo gruppo, giovani ragazzi che vivono la morale cristiana senza interrogarsi troppo sui dogmi. Tutto cambia quando, durante l'ennesimo ritiro spirituale, Lia scopre per la prima volta la gioia del piacere, dell'intimità e della sessualità. Dovrà però scontrarsi presto con il pregiudizio che quella morale suscita nel suo gruppo.

Giulia Regini nasce a Roma nel 1994. Si diploma in cinema alla RUFA (Rome University of Fine Arts) dove prende parte alla realizzazione di diversi cortometraggi accademici in qualità di assistente alla regia. Nel 2017 realizza il cortometraggio di diploma "Flavio" proiettato nella sezione "Alice nella Città" durante la Festa del Cinema di Roma 2017 e nella sezione "Short film corner" del festival di Cannes 2018. Dal 2019 è allieva di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. "Lia" è il suo lavoro più recente.



u figghiu di Saverio Tavano

Anno 2021 | Durata 14'13"

Nel giorno di Pasqua, in un piccolo paese del Sud Italia viene rubata la corona di spine dalla statua di Cristo. E' stato Saro, il figlio schizofrenico di Nino e Concetta, convinto di essere la reincarnazione divina. Il gioco tra realtà e follia, tra quotidianità e ritualità, si intreccia nel rapporto familiare dei tre protagonisti.

Saverio Tavano nasce a Messina nel 1982. Lavora principalmente come regista di teatro, drammaturgo e sceneggiatore. Insieme a Fabio Vita fonda la casa di produzione cinematografica LIGHTHOUSE. Firma diverse sceneggiature prodotte da RAI Cinema e dalla Film Commission della Regione Calabria, dove attualmente risiede. "U Figghiu" è il suo primo cortometraggio.



le buone maniere di Valerio Vestoso

Anno 2021 | Durata 19'00"

Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande commentatore sportivo della sua generazione. Ora che la sua carriera è in declino, ha l'opportunità di fare un ritorno grazie a un'offerta di lavoro insolita, che nasconde in sé l'opportunità di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a vendicarsi della vita con il talento che possiede meglio: l'esercizio delle parole.

Valerio Vestoso nasce a Benevento nel 1987. Nel 2009 è autore di "Erennio Decimo Lavativo", commedia teatrale per la regia di Ugo Gregoretti. Nel 2012 scrive e dirige il corto "Tacco 12", mockumentary vincitore di più di 40 premi in tutta Europa. Nel 2016 è il turno di "Ratzinger Vuole Tornare", con cui ottiene la selezione ufficiale ai Nastri d'Argento, cui segue il documentario "Essere Gigione". È attualmente uno degli autori del programma televisivo di Raidue "Una pezza di Lundini".

giuria



wilma labate

Tematiche scomode e di forte impatto sociale e civile, con in primo piano personaggi femminili, caratterizzano il cinema di Wilma Labate, sia sotto forma di documentario che di racconto di finzione. La ricordiamo nel documentario, solo in ordine di tempo, con le regie di *Qualcosa di noi* (2014), *Raccontare Venezia* (2017), *La Nave dei Veleni* (2017) e *Arrivederci Saigon* (2018). Ha inoltre diretto: *La mia generazione* (2016), tra i pochi film italiani ad affrontare il tema del terrorismo, interpretato da Silvio Orlando, Claudio Amendola e Francesca Neri, e scelto per rappresentare l'Italia ai Premi Oscar come Miglior Film Straniero; *Domenica* (2001), ancora con Amendola; il film corale realizzato assieme ad altri registi *Lettera dalla Palestina* (2002), presentato al Festival di Berlino; *Maledetta Mia* (2003), selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia; *Signorina Effe* (2007) con Valeria Solarino e Filippo Timi, storia di un'impiegata della FIAT nell'anno della "Marcia dei 40.000". Nel 2021 ha presentato a Venezia *La Ragazza Ha Volato*, il suo ultimo lungometraggio, tratto da una sceneggiatura dei fratelli Damiano e Fabio D'Innocenzo.



andrea paris

Nato a Roma nel 1972, Andrea Paris è stato project manager per Filmitalia e poi responsabile del settore sviluppo di Cinecittà Luce, contribuendo al debutto di alcuni registi di spicco del nuovo cinema italiano, come Michelangelo Frammartino, Fabio Mollo e Alice Rohrwacher. Nel 2003 ha aperto la casa di produzione cinematografica Ascent Film con la quale ha prodotto cortometraggi e documentari che sono stati selezionati nei maggiori festival internazionali quali *Pietro Germi - il buono, il bello e il cattivo* (selezione ufficiale al Festival di Cannes del 2009) o *Ritratto di mio padre* di Maria Sole Tognazzi (evento di apertura del Festival internazionale del film di Roma). Nel 2014, assieme al socio Ascent Film Matteo Rovere, entra a far parte del gruppo Groenlandia, fondato da Rovere e Sydney Sibilia. La sua produzione di lungometraggi include i film *Smetto quando voglio* di Sydney Sibilia, *La foresta di ghiaccio* di Claudio Noce con Emir Kusturica, *La prima volta (di mia figlia)* di Riccardo Rossi, *Sembra Mio Figlio* di Costanza Quatriglio, *Ovunque Proteggimi* di Bonifacio Angius, *Il Primo Re* di Matteo Rovere, *Mondocane* di Alessandro Celli e *Il Cattivo Poeta* di Gianluca Jodice. Nel 2020, con *Il Primo Re*, è vincitore del David di Donatello come Miglior Produttore.



simona paggi

Milanese di origine, Simona Paggi si diploma nel 1982 all'Istituto Sperimentale di comunicazioni visive con specializzazione in grafica e fotografia. Frequenta l'Albedo Cinematografica e consegue il diploma per montaggio cinematografico, per poi trasferirsi a Roma nel 1984, dove per cinque anni lavora come assistente al montaggio e montatrice del suono e della musica. Nel 1989 inizia la carriera firmando il montaggio di *Porte Aperte* (Nomination all'Oscar per il miglior film straniero e nomination David di Donatello per il miglior montaggio), diretto da Gianni Amelio, di cui diventa assidua collaboratrice. Nel 1993 monta il primo film in digitale, *Comincio tutto per caso* di Umberto Marino, sperimentando un nuovo percorso nella post-produzione cinematografica italiana. È stata vincitrice del David di Donatello per il miglior montaggio del film *Il Ladro di Bambini* di Gianni Amelio e ha ottenuto la Nomination agli Academy Awards per il miglior montaggio con *La vita è bella* di Roberto Benigni. Ha lavorato con molti giovani registi, tra cui Emanuele Crialese con *Terraferma* (Leone d'argento al Festival di Venezia). Ha inoltre collaborato con John Turturro in *Passione*, *Fading Gigolo* e *Jesus Rolls*. Tra gli ultimi film troviamo *Hammamet* di Gianni Amelio, *Il Cattivo Poeta* di Gianluca Jodice e *La bambina che non voleva cantare* di Costanza Quatriglio.

premi

concorso nazionale cortometraggi

premio stamira - miglior cortometraggio
€1500 + targa

premio nie wiem - miglior corto d'impegno sociale
€1500 + targa

premio giuria giovani nazareno re
€500 + targa

premio del pubblico
targa + vini della cantina malacari

premio cgs acec sentieri di cinema
targa

premio ristretti oltre le mura
targa

concorso internazionale short on rights / a corto di diritti

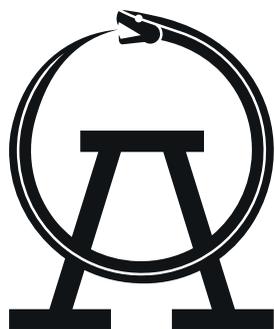
amnesty international award
€1000 + targa

premio giuria giovani gianni rufini
€250 + targa

premio del pubblico amnesty international
targa

concorso opere prime salto in lungo

premio giovani salto in lungo - cantiere cinema
targa



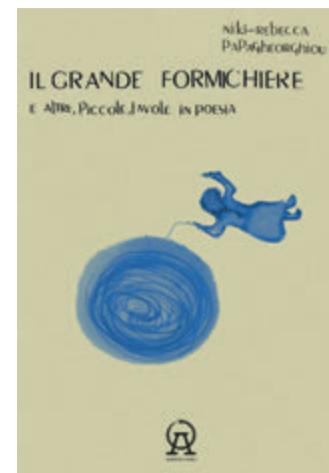
ARGOLIBRI

Gli Argolibri sono opere irriverenti e illuminanti, che esplorano il reale e attraversano i generi: letteratura italiana e straniera, classici dell'anticanone e contemporanei, arte multimediale.



In pre-order ora
Cinema vivente di Saint-Pol-Roux.

Un poeta surrealista francese sul finire degli anni '20 immagina e descrive il cinema del futuro, al tempo ancora agli albori: «Il cinema attuale è la camera oscura. Il cinema del futuro sarà la camera Ardente. Il rovelto ardente che parla, donde vengono le leggi del mondo». Così scriveva Saint-Pol-Roux (1861-1940), poeta solitario dalla barba bianca, soprannominato Saint-Pol-Roux-le-Magnique, «e si direbbe che questo soprannome se l'era proprio meritato, tanto a causa dello splendore dei suoi costumi, quanto per la bellezza truculenta dei suoi discorsi». Il suo libro Cinema Vivente è un saggio in versi di incredibile lucidità visionaria, folgorante appello rivolto agli scienziati e ai pionieri di un'arte ancora alla sua preistoria, la "prova generale" di un mondo nuovo in cui «ci sdoppieremo. I doppi prenderanno il nostro posto, e persino le diplomazie e le guerre future si svolgeranno tramite gli altri noi stessi».



Un fantasma tormenta molti
attivisti, anarchici e
ambientalisti. La tormentato
me. Gran parte della nostra
sottocultura nega la
sua esistenza, eppure
quell'immagine flebile
cresce, diventa concreta,
finché non ti guarda dritto

negli occhi. Il suo sguardo
ci paralizza. Lo spettro che
molti cercano di ignorare
non è altro che una
semplice constatazione:
il mondo non verrà salvato.

Scopri tutti gli Argolibri e le promozioni:





quadri di automazione
e distribuzione elettrica

Newtec Electronics srl Pescara
tel. 085 9699017 fax 085 9699587
info@newtecsrl.com

www.newtecsrl.com



IL PRIMO METODO DI FORMAZIONE
DIVERTENTE ED EFFICACE

www.playsicurezza.it



S.P. Ponte delle Tavole, 103-105
Palombara Sabina (RM)
tel. 0774 635474 fax 0774 659728
info@leggisrl.com

www.leggisrl.it

La Locura
Associazione Culturale


lalocura.associazioneculturale@gmail.com


@lalocura.associazioneculturale



Viale Amedeo Lovri, 24
70132 - Bari (BA)

organizzato da



co-organizzato da



con il contributo di



con il sostegno di



main sponsor



sponsor



in collaborazione con



main partner tecnico



partner tecnici

Micamole, Hotel Palace, Hotel Fortuna, Hotel The City, laFeltrinelli Ancona, Cantina Malacari, Giampaoli, FilmFreeway

main media partner



festival associato



Le Giurie Giovani sono formate dagli studenti degli IISS di Ancona: Liceo Scientifico Galileo Galilei, Liceo Artistico Edgardo Mannucci, Liceo Carlo Rinaldini, Liceo Savoia-Benincasa, Istituto Podesti Calzecchi Onesti.

direzione artistica

direzione artistica Daniele Cipri, Luca Caprara
comitato selezione concorso nazionale Marta Marzocchi (coordinatrice), Francesco Appoggetti, Simona Bramati, Giovanni Guidi Buffarini, Luca Caprara, Juri Cerusico, Giorgio Cingolani, Chiara Malerba, Marta Massini, Emanuele Mochi, Marco Mondaini, Ariele Morpurgo, Paolo Paliaga, Alessia Raccichini, Giulia Sbano, Luigi Socci
comitato selezione concorso amnesty international award Fabio Burattini e Francesca Gironi (coordinatori), Valeria Annibali, Camilla Bartolucci, Roberto Bottoni, Arianna Burdo, Luca Caprara, Chiara Casaccia, Patrizia Corinaldesi, Andrea Fanelli, Sonia Forasiepi, Alessandra Desiderio, Elena De Zan, Mario Gallo, Lidia Gardella, Katia Giaccaglia, Lucia Giovannini, Matteo Graziosi, Francesca Isola, Loredana Larice, Francesca Lombardi, Roberto Maresca, Isabella Mari, Marco Mondaini, Nicoletta Moschini, Filippo Ottani Sconza, Maria Caterina Palmas, Isabella Pollastri, Letizia Ricciotti, Barbara Somma, Ulysse Serres, Jessica Serva, Michele Storti, Riccardo Tagliati, Isabella Tombolini, Barbara Vilone, Luca Zammito
comitato selezione salto in lungo Dario Bonazelli, Luca Caprara, Alessio Galbiati, Chiara Malerba, Luca Pacilio

organizzazione

organizzato dall'associazione Nie Wiem in co-organizzazione con il Comune di Ancona

presidente nie wiem Valerio Cuccaroni

direzione organizzativa Francesco Appoggetti

comitato organizzatore Giacomo Alessandrini, Francesco Appoggetti, Elena Bagnulo, Fabio Burattini, Luca Caprara, Nadia Ciambri, Andrea Capodimonte, Anna Consarino, Valerio Cuccaroni, Chiara Di Giambattista, Danilo Duranti, Giulia Giommi, Francesca Gironi, Roberto Lacché, Chiara Malerba, Sabrina Malerba, Marta Marzocchi, Emanuele Mochi, Susy Neri, Bianca Ottaviani, Natalia Paci, Marco Panarella, Barbara Paradiso, Letizia Ricciotti, Maddalena Sanson, Stella Scarafoni, Nadia Sighinolfi, Luigi Socci
segreteria concorsi Danilo Duranti

programmazione e movimento copie Chiara Malerba

responsabile giurie giovani Elena Bagnulo

rapporti con le scuole Elena Bagnulo, Nadia Ciambri, Anna Consarino, Valerio Cuccaroni, Natascia Giostra, Nadia Sighinolfi

formatori giurie giovani Arianna Burdo (Amnesty International) Irene Sandroni e Anna Sandroni (Cgs Dorico), Eugenio Cinti Luciani (direttore della fotografia), Emanuele Mochi (sceneggiatore), Francesca Tesei (concept modeller)

ospitalità ed accoglienza Giulia Giommi, Bianca Ottaviani

responsabile masterclass e finali Emanuele Mochi

responsabile sab e cinebimbi Natalia Paci

coordinamento eventi online Stella Scarafoni

responsabile progetto oltre le mura Maddalena Sanson

contabilità Barbara Paradiso

fundraising Nicola Mochi

bookshop Liliana Di Matteo

coordinamento volontari Francesco Appoggetti, Andrea Capodimonte, Daniele Castelli, Maddalena Sanson

volontari Lucia Belà, Sara Buontempi, Gianpaolo Celeste, Giulia Coralli, Luigi Di Francia, Matteo Donninelli, Sara Franca, Chiara Giovannelli, Annalisa Giulietti, Roberto Lacché, Alec Maginarius, Marta Massini, Ariele Morpurgo, Marco Mondaini, Chiara Napoli, Maria Assunta Neri, Marco Panarella, Francesca Panzini, Daniele Parisi, Nadia Sighinolfi, Lucia Simi

comunicazione

responsabile ufficio stampa Erika Barbacelli

assistente ufficio stampa Letizia Ricciotti

social media Matteo Belluti, Luca Cardinali (Ovov.it)

progetto grafico Raffaele Primitivo

sigla Mauro Santini

teaser Corrado Foffi

documentazione festival Giacomo Alessandrini, I ragazzi del Liceo E. Mannucci

redazione catalogo Francesco Appoggetti, Luca Caprara

webmaster Matteo Iommi

corto play sicurezza Nikola Brunelli (regia, sceneggiatura, color correction e montaggio), Jack Lucas Laugeni (fotografia), Emanuele Mochi (sceneggiatura), Raffaele Petrucci (audio e mix), Lorenzo Bastianelli (organizzazione e casting), Federico Maugeri (scenografia)

ufficio tecnico

direzione tecnica e logistica allestimenti Marco Abeti

service audio video AV Service di Claudio Giacomelli, Ventilazione snc

responsabile materiali di proiezione Sabrina Malerba

sottotitolazione e traduzioni Camilla Mancini, Veronica Scasciafratte



L'opuscolo di Corto Dorico è un supplemento della rivista Argo registrata al Tribunale di Bologna n. 7393 del 22/12/2003
Nie Wiem, organizzatrice di Corto Dorico, è anche una casa editrice, scopri tutti i nostri libri su www.argonline.it

biglietti

finalissima — €10*

semifinale corto slam — €7*

tutte le altre proiezioni — €5**

abbonamenti

finali e semifinali concorsi corto dorico — €20

(finalissima + corto slam + finale e semifinale short on rights/a corto di diritti)

salto in lungo (5 film) — €20

omaggio a luciano tovoli (2 film) — €8

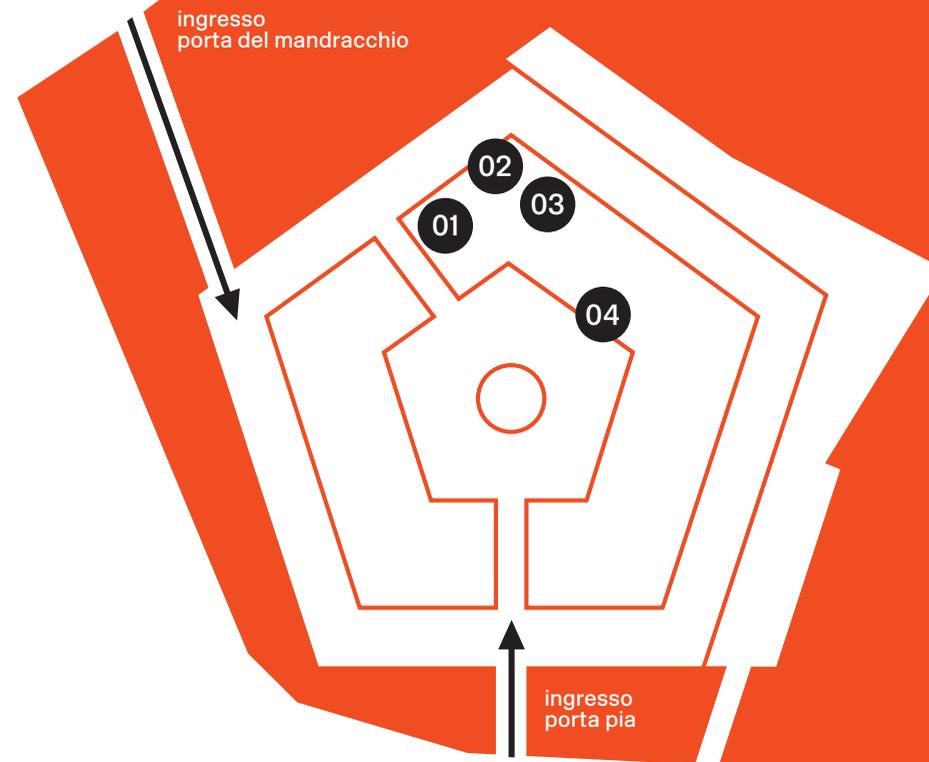
biglietti in prevendita con ddp disponibili su: www.liveticket.it/cortodorico
e nei punti vendita convenzionati consultabili: www.liveticket.it/point

sarà possibile acquistare il biglietto da un'ora prima dell'inizio di ogni singolo spettacolo
presso la biglietteria dell'Auditorium Orfeo Tamburi - Mole Vanvitelliana

per le proiezioni ospitate al Cinema Azzurro
i biglietti saranno disponibili presso la biglietteria del cinema

* posti non numerati. il biglietto in prevendita dà diritto all'ingresso in sala
ma non assicura il posto a sedere dopo l'orario previsto di inizio degli spettacoli

** salvo dove diversamente specificato



la mole ancona

- 01 — sala boxe
- 02 — foyer
- 03 — auditorium
- 04 — sala delle polveri

www.lamoleancona.it

i luoghi del festival

mole vanvitelliana banchina nazario sauro 28 — 60121 ancona

cinema azzurro via tagliamento 39 — 60124 ancona

casa di reclusione barcaglione ancona

casa di reclusione montacuto ancona

casa di reclusione villa fastiggi pesaro

casa di reclusione fossombrone

casa di reclusione fermo

casa di reclusione ascoli piceno

corto¹⁸ dorico film fest

4—12
dicembre
2021
ancona

www.cortodorico.it



associazione di promozione sociale
info@niewiem.org — www.niewiem.org
info organizzazione 339 6185682
info cinema azzurro 071 0973884